

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Зудиловская средняя общеобразовательная школа»

«ПРИНЯТО»

Протокол МО учителей русского
языка и литературы №1 от «29»
августа 2022 г.

«ПРИНЯТО»

Протокол педсовета №12
от «29» августа 2022г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ «Зудиловская СОШ»

Н.В.Привалова

Приказ №70-од от «31» августа 2022 г.



Рабочая программа
по учебному предмету «Литература» в 10 классе
на 2022-2023 учебный год

Составлена на основе авторской программы
курса «Литература». Примерные рабочие
программы предметной линии учебников под
редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11
классы (Базовый уровень). Авторы:
А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва
«Просвещение», 2019 год.

Составитель:

Печенина Г.М., учитель русского
языка и литературы

Зудилово 2022

1.Пояснительная записка:

Название, автор и год издания авторской учебной программы, на основе которой разработана Рабочая программа	Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.
Цели данной программы обучения в области формирования системы знаний, умений.	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом; • развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.
Задачи данной программы обучения в области формирования системы знаний, умений.	<ul style="list-style-type: none"> • приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы; • воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу; • развитие потребности в чтении художественных произведений; • формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства; • развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса; • совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).
Учебно-методический комплект.	<p>Литература. 10 класс. Учеб. Для общеобразоват. Организаций. Базовый уровень. В 2 ч. \Ю.В. Лебедев. -7-е изд.перераб. – Просвещение,2019.</p> <p>Литература. Поурочные разработки. 10 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций /Ю.В. Лебедев, А.Н. Романов. – М.: Просвещение, 2014.</p> <p>Литература. Практикум. 10 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений/ Ю.В. Лебедев, А.Н. Романов. – М.: Просвещение, 2010.</p>
Количество учебных часов, на которое рассчитано изучение предмета, курса, в том числе тематическое распределение часов и количество часов для проведения контрольных, лабораторных, практических работ.	<p>Программа рассчитана на 105 ч (3 урока в неделю).</p> <p>Введение 1ч</p> <p>Становление реализма как направления в европейской литературе — 3ч</p> <p>И. С. Тургенев. Жизнь и творчество — 10 ч</p> <p>Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество — 2 ч</p> <p>И. А. Гончаров. Жизнь и творчество — 10 ч</p> <p>А. Н. Островский. Жизнь и творчество — 7 ч</p> <p>Поэзия Ф. И. Тютчева — 2 ч</p>

	<p>Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) — 1 ч</p> <p>Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество — 12 ч</p> <p>Поэзия А. А. Фета — 2 ч</p> <p>Творчество А. К. Толстого — 3+2 ч</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество — 4 ч</p> <p>Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество — 8 ч</p> <p>Русская литературная критика второй половины XIX века — 2 ч</p> <p>Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество — 18 ч</p> <p>Творчество Н. С. Лескова — 3 ч</p> <p>Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века (обзор) — 2 ч</p> <p>А. П. Чехов. Жизнь и творчество — 8 ч</p> <p>Заключение — 1 ч</p> <p>Итоговая работа — 4 ч</p> <p>ИТОГО - 105ч</p>
<p>Формы организации учебного процесса.</p> <p>Формы текущего контроля знаний учащихся (текущий контроль – текущий, четвертной и полугодовой контроль, промежуточная аттестация – итог за учебный год)</p>	<p>Основная форма организации учебной деятельности – классно-урочная. При проведении уроков используются индивидуальная, групповая работа как под руководством учителя, так и самостоятельная.</p> <p>Для отслеживания результатов обучения используются следующие виды контроля: текущий, рубежный, итоговый. Основные формы контроля – устный ответ учащегося, самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос, тестирование), сочинение.</p>
Оценочные средства Рабочей программы	Литература. Практикум. 10 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений/ Ю.В. Лебедев, А.Н. Романов. – М.: Просвещение, 2010. ???

2.Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;
- формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;
- формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;
- воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;
- развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в

процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;

— формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;

— формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры; — подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.;

— формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.

Метапредметные результаты:

— умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

— умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX — начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX — начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10—11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная де — умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь

на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

3.Содержание учебного предмета, курса

ВВЕДЕНИЕ.

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы.

Теория литературы: литературоведение.

Становление реализма как направления в европейской литературе.

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

Теория литературы: реализм как литературное направление.

Иван Сергеевич Тургенев.

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах». «Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы. Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

Николай Гаврилович Чернышевский.

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского. Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны. Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя. *Теория литературы:* социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

Иван Александрович Гончаров.

Биография писателя. Свообразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом. Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации. Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов». Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

Александр Николаевич Островский.

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм. Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц.

Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семействе Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины.

Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни.

Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма.

Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

Федор Иванович Тютчев.

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытии...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

Николай Алексеевич Некрасов.

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа. Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель. Лирика Некрасова.

Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Вни-мая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...».

Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок. Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «Саша». Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина». Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю. Поэма «Мороз, Красный нос».

Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины». Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирина, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды. «Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Биография и творческий путь Фета.

«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер». Стихи Фета о назначении поэзии.

Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

Алексей Константинович Толстой.

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству.

Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...». Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической

литературы. Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко».

Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Прутков: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуховской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя. «Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка»,

«Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие. Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

Федор Михайлович Достоевский.

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ. Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий.

Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея.

Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении.

Художественная интерпретация, научная интерпретация.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России.

«Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник». «Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Теория литературы: литературная критика.

Лев Николаевич Толстой.

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».

Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы».

Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казаки» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации. Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла.

«Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого.

«Текущее человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Необходимость гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идейно-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

Николай Семенович Лесков.

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова. Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов. «Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающая сердечность и совестливость героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 вв.

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»).

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

Антон Павлович Чехов.

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье.

Формирование убеждений будущего писателя. Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова. Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя. Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6». Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него. Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обывательской жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию. Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба. Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы.

Жанровое своеобразие комедии Чехова.

Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.

4. Учебно-тематическое планирование

№ урок а	№ урок а в теме	Название тем и уроков	Цели изучения темы урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Средства обучения, в том числе ИКТ
Введение.1 час					
1	1	Становление реализма в русской литературе XIX века	углубить представления учеников о реализме как художественном методе и литературном направлении; раскрыть главные особенности русского реализма и их культурно-исторические предпосылки; подготовить к восприятию литературных произведений второй половины XIX века на базе освоенных теоретических понятий.	Учатся сжато передать сюжет ранее прочитанного произведения, охарактеризовать персонаж, определить его место в системе образов. Повторяют признаки романтизма как литературного направления, могут назвать трёх-четырёх писателей, в творчестве которых проявились черты романтизма. Знакомятся с важнейшими признаками реализма, проявившимися в творчестве русских писателей первой половины XIX века. Учатся определять основные мотивы творчества Пушкина, Лермонтова, Гоголя, могут назвать одно-два произведения писателя, в которых развивается тот или иной мотив.	учебник
Становление реализма как направления в европейской литературе — 3 ч					
2	1	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	Раскрыть важнейшие черты реализма как художественного метода, показать	Учатся показывать роль писателей в развитии реализма как литературного направления и в	презентация по теме, учебник

3	2	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак	его исторически обусловленный характер, связь реализма в литературе с социально-историческими и культурными процессами эпохи. Раскрыть примеры культурного взаимодействия и взаимообогащения литературы разных народов. Познакомить с биографией и творчеством европейских писателей реалистов. Раскрыть основную социально-философскую проблематику романов Стендаля и Бальзака. Показать гуманистический характер прозы Диккенса	формировании жанра романа. Знакомятся с содержанием указанных литературных произведений Бальзака, Ч. Диккенса, могут охарактеризовать главных героев. Учатся раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения	презентация по теме, учебник
4	3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс			презентация по теме, учебник

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество — 10 ч

5	1	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева	повторить основные сведения о темах и проблематике творчества Тургенева, полученные в 5—9-м классах; познакомить учащихся с обстоятельствами жизни писателя, повлиявшими на его творчество; раскрыть позицию Тургенева в общественно-политической борьбе 50—60-х годов.	Знакомятся с основными фактами биографии и творчества И. С. Тургенева, с содержанием романа «Отцы и дети», учатся воспроизводить сжато сюжет романа, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты романа. Учатся характеризовать героев романа «Отцы и дети» в общей системе персонажей, используя понятия: главный /второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство и различия и т. п.	презентация по теме, учебник
6	2	Преходящее и вечное в художественном	раскрыть особенности мироощущения И.	Учатся выявлять авторское отношение к	презентация по теме,

		мире И. С. Тургенева	С. Тургенева; углубить понимание идейно- художественного своеобразия ранее изученных произведений писателя; познакомить учеников с некоторыми стихотворениями в прозе Тургенева.	персонажу, опираясь на анализ текста романа «Отцы и дети». Учатся создавать словесный портрет героя с использованием цитат из романа. Учатся формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые	учебник
7	3	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	раскрыть одну из главных черт художественной индивидуальности Тургенева: чуткость к современным явлениям общественной жизни; познакомить учеников с творческой историей романа «Отцы и дети», выявить место Базарова среди других героев времени в творчестве Тургенева;	нашли отражение в художественном мире произведения (роман «Отцы и дети», изученные стихотворения в прозе). Учатся формулировать и аргументированно защищать осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	презентация по теме, учебник
8	4	Споры партий и Конфликт поколений в романе	учеников с творческой историей романа «Отцы и дети», выявить место Базарова среди других героев времени в творчестве Тургенева; начать наблюдения над способами создания образа героя. раскрыть двойственный характер конфликта в романе; выявить позицию Тургенева в споре представителей двух поколений. углубить представление о конflikте романа и авторском отношении к представителям партий «отцов» и «детей»; проанализировать	Учатся формулировать и аргументированно защищать осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	презентация по теме, учебник
9	5	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленни- ков	учеников с творческой историей романа «Отцы и дети», выявить место Базарова среди других героев времени в творчестве Тургенева; начать наблюдения над способами создания образа героя. раскрыть двойственный характер конфликта в романе; выявить позицию Тургенева в споре представителей двух поколений. углубить представление о конflikте романа и авторском отношении к представителям партий «отцов» и «детей»; проанализировать	Учатся формулировать и аргументированно защищать осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	презентация по теме, учебник
10	6	Базаров и Ар- кадий Кирсанов. Испытание дружбой	учеников с творческой историей романа «Отцы и дети», выявить место Базарова среди других героев времени в творчестве Тургенева; начать наблюдения над способами создания образа героя. раскрыть двойственный характер конфликта в романе; выявить позицию Тургенева в споре представителей двух поколений. углубить представление о конflikте романа и авторском отношении к представителям партий «отцов» и «детей»; проанализировать	Учатся формулировать и аргументированно защищать осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	презентация по теме, учебник

			<p>средства сатирического изображения в романе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрыть особенности системы персонажей романа, продолжить освоение понятия «система образов литературного произведения». 		
11	7	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	<p>раскрыть позицию Тургенева в отношении к своим героям, показать средства ее выражения;</p> <p>продолжить обучение работе с дополнительными материалами и источниками информации.</p> <p>раскрыть глубину и сложность натуры Базарова;</p> <p>углубить представление о понимании любви в художественном мире Тургенева;</p> <p>продолжить работу над понятием «психологизм», раскрыть главные свойства тургеневского психологизма.</p> <p>углубить понимание нравственно-философского конфликта романа;</p> <p>раскрыть роль образов родителей Базарова в художественном мире романа «Отцы и дети».</p> <p>обобщить знания о трагическом характере конфликта в романе;</p>		презентация по теме, учебник
12	8	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений			презентация по теме, учебник
13	9	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа		Учатся формулировать и аргументированно защищать осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	презентация по теме, учебник
14	10	Творчество Тургенева в конце 1860-х — начале 1880-х годов			учебник

			раскрыть смысл финала.		
Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество — 2 ч					
15	1	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	Раскрыть идейное содержание романа «Что делать?». Разъяснить влияние литературно-критического творчества	Знакомятся с основными фактами творческой истории романа «Что делать?», учатся соотносить проблематику романа с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50—60-х годов XIX века.	презентация по теме, учебник
16	2	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название	Чернышевского, его революционной работы и писательской деятельности на духовную жизнь русского общества и литературный процесс второй половины XIX века	Знают основную фабулу романа и имена главных героев. Учатся передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?». Учатся объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей	презентация по теме, учебник
И. А. Гончаров. Жизнь и творчество — 10 ч					
17	1	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	познакомить учеников с личностью писателя, основными фактами его биографии; дать представление о тематике и проблематике творчества Гончарова, важнейших чертах его художественной манеры.	Знакомятся с важнейшими фактами биографии и творчества И. А. Гончарова. Учатся показать связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделить общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова. Знакомятся с содержанием романа «Обломов». Учатся передавать	презентация по теме, учебник
18	2	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	познакомиться с героем романа, сделать первые наблюдения над его характером и образом жизни; проследить, как	сжато содержание отдельных эпизодов романа и раскрывать их сюжетно-композиционных выразительных возможностях русского языка; сформированность	презентация по теме, учебник

			Гончаров развивает гоголевские традиции реалистического изображения героев; раскрыть средства, при помощи которых создается образ Обломова в первой части романа.	умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в	
19	3	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	раскрыть истоки характера героя; показать роль эпизода «Сон Обломова» в структуре романа; продолжить обучение анализу эпизода прозаического произведения.	развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении,	презентация по теме, учебник
20	4	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	раскрыть смысл противопоставления двух героев, двух жизненных позиций в романе «Обломов»; помочь ученикам оценить образ Штольца; показать современность проблематики романа.	в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	презентация по теме, учебник
21	5	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	раскрыть значение образа Ольги Ильинской в романе; сопоставить женские образы в романе.		презентация по теме, учебник
22	6	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	обобщить знания о художественном своеобразии романа «Обломов»; раскрыть глубину и актуальность философской проблема-		презентация по теме, учебник

23	7	Роман «Обломов» в других видах искусства	тики романа; повторить особенности реализма как художественного метода на примере романа Гончарова.		презентация по теме, учебник
24	8	Классное сочинение	Учить создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения. Учить использовать сюжеты и образы произведения для раскрытия нравственно-этической темы в сочинении проблемного характера	Учатся создавать работу в форме итогового сочинения, соблюдая необходимые требования к жанру, содержанию, объёму и т. д.	презентация по теме, учебник
25	9	Классное сочинение			презентация по теме, учебник
26	10	Классное сочинение			презентация по теме, учебник

А. Н. Островский. Жизнь и творчество — 7 ч

27	1	Личность и творчество А. Н. Островского	раскрыть жизненные, биографические истоки творчества Островского; познакомить учеников с культурно-историческим контекстом, в котором возникает драматургия Островского; раскрыть взаимосвязь творчества Островского с творениями его предшественников.	Знакомятся с содержанием драмы «Гроза» и двух пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно. Знакомятся с проблематикой пьес А. Н. Островского, учатся соотносить социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, с содержанием конкретных пьес. Учатся определять конфликт в драматическом произведении. Учатся определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находить конкретные признаки жанра в произведении Островского. Знакомятся с основными стадиями развития	презентация по теме, учебник
28	2	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение	познакомить учеников с историей создания пьесы, показать связь ее проблематики с		презентация по теме, учебник

		Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	противоречиями русской жизни 50-х годов XIX века; раскрыть место «Грозы» в художественном мире Островского.	<p>действия и учатся определять композиционную роль конкретных сцен пьесы.</p> <p>Учатся характеризовать персонажей пьесы, раскрывать их роль в развитии основного конфликта.</p> <p>Учатся определять приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику.</p> <p>Учатся в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации.</p> <p>Учатся сопоставлять различные суждения литературных критиков о героях драмы «Гроза», используя фрагменты литературно-критических статей</p>	
29	3	Нравы города Калинова	охарактеризовать образ жизни провинциального купечества и мещанства, изображенный в «Грозе»; раскрыть художественные средства, при помощи которых создается образ города Калинова; продолжить изучение способов выражения авторской позиции в драматическом произведении.		презентация по теме, учебник
30	4	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	дать глубокую характеристику Катерины, раскрыть истоки ее характера, связь его с народной культурой; раскрыть		презентация по теме, учебник
31	5	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	трагическую сущность конфликта «Грозы».		презентация по теме, учебник
32	6	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	раскрыть многозначность символа грозы в пьесе; познакомить с основными критическими суждениями драме «Гроза»; показать современность идейного		презентация по теме, учебник

			содержания драмы, значимость ее жизнеутверждающего пафоса.		
33	7	Художественное своеобразие пьес Островского	раскрыть значение Островского в создании русской национальной драматургии и театра; познакомить учеников с основными художественными особенностями пьес Островского на примере «Грозы».		презентация по теме, учебник
Поэзия Ф. И. Тютчева — 2 ч					
34	1	Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева	продолжить знакомство с биографией поэта; обобщить знания о мотивах творчества Тютчева; раскрыть мировоззренческую основу поэзии Тютчева.	Знакомьтесь с основными фактами биографии и творчества Ф. И. Тютчева. Знакомьтесь с ведущими мотивами лирики автора, учатся приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него	презентация по теме, учебник
35	2	Любовь в лирике Ф. И. Тютчева	раскрыть особенности звучания темы любви в поэзии Ф. И. Тютчева; продолжить обучение анализу лирического стихотворения.	темы творчества (например, мотив трагической раздвоенности бытия, тема любви как «поединка двух сердец» и т. д.). Учатся заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Тютчева. Учатся определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя. Учатся определять средства	презентация по теме, учебник

				художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях Тютчева. Учатся сопоставлять лирические стихотворения Тютчева и стихотворения других поэтов, близкие по теме	
--	--	--	--	--	--

Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) — 1 ч

36	1	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	познакомить учеников с основными направлениями в русской поэзии 50—70-х годов XIX века; раскрыть характерные особенности «гражданской» поэзии и поэзии сторонников «чистого искусства».	Учатся определять эмоционально-образное содержание лирического произведения поэта второй половины XIX века, давать характеристику лирического героя. Учатся определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворении. Учатся выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста. Учатся использовать термины, описывающие художественный мир лирического произведения, жанры лирики (в соответствии с авторской программой и учебником)	презентация по теме, учебник
----	---	--	---	---	------------------------------

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество — 12 ч

37	1	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова	дополнить сведения учеников о жизненном пути Н. А. Некрасова; раскрыть истоки мироощущения	Знакомятся с основными фактами творческой биографии Н. А. Некрасова. Учатся выделять сквозные	презентация по теме, учебник
----	---	---	--	--	------------------------------

			поэта.	темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров.	
38	2	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	раскрыть отношение Некрасова к призванию поэта в сопоставлении с пушкинской традицией и в контексте современной Некрасову литературной жизни; показать сложность взаимоотношений поэта с народом в творчестве Некрасова.	Учатся выразительно читать наизусть одно-два стихотворения и один фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Знают признаки эпоса как литературного жанра, умеют выделить признаки эпоса в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Учатся передавать содержание законченных по смыслу фрагментов поэмы, описывать и оценивать образы героев, созданных Некрасовым.	презентация по теме, учебник
39	3	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	раскрыть новизну тематики и проблематики поэзии Некрасова; показать мастерство поэта, новаторство Некрасова в сфере поэтического языка.	Учатся создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции	презентация по теме, учебник
40	4	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	познакомить учеников с понятием эпоса, подготовить к восприятию черт эпоса в поэме Некрасова; раскрыть связь замысла поэмы с современной поэту действительностью.		презентация по теме, учебник
41	5	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	раскрыть многообразие фольклорных элементов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»; показать значение фольклорных		презентация по теме, учебник

			приемов в сюжете, композиции, идейном содержании поэмы.		
42	6	Изменение крестьянских представлений о счастье	раскрыть многозначность понятия «счастье» в поэме Некрасова; показать, как изображает поэт постепенный рост народного самосознания.		презентация по теме, учебник
43	7	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	показать разнообразие крестьянского мира в поэме; раскрыть веру Некрасова в нравственное достоинство крестьянина.		учебник
44	8	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	раскрыть роль образов Матрены Тимофеевны и Савелия в художественном мире поэмы; помочь ученикам осознать, в чем видит Некрасов источник силы народа.		презентация по теме, учебник
45	9	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	раскрыть роль главы «Пир на весь мир» в художественной структуре поэмы, значение образа народного заступника; показать неоднозначность финала поэмы, стимулировать самостоятельный поиск учениками		презентация по теме, учебник

			ответа на вопрос овозможности всенародного счастья.		
46	10	Классное сочинение	Учить создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения. Учить использовать сюжеты и образы произведения для раскрытия нравственно- этической темы в сочинении проблемного характера	Учатся создавать работу в форме итогового сочинения, соблюдая необходимые требования к жанру, содержанию, объёму и т. д.	КИМ, учебник
47	11	Классное сочинение			КИМ, учебник
48	12	Классное сочинение			КИМ, учебник

Поэзия А. А. Фета — 2 ч

49	1	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета.	дополнить и обобщить представления учеников о мотивах лирики Фета; раскрыть своеобразие лирики Фета.	Знакомятся с основными фактами биографии и творчества А. А. Фета. Знакомятся с ведущими мотивами лирики Фета, учатся приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, переживание разных состояний природы, раздумье о неуловимости красоты). Учатся заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Фета. Учатся определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя. Учатся определять средства художественной выразительности и	учебник
50	2	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	раскрыть новизну поэтических приемов Фета и связь его лирики с романтическими традициями; продолжить обучение анализу лирических произведений в единстве формы и содержания.		учебник

				<p>раскрывать их роль в лирическом произведении. Учатся сопоставлять лирические стихотворения Фета и стихотворения других поэтов, близкие по теме. Учатся выполнять формальный анализ стихотворений Фета, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста. Учатся находить примеры звукописи в стихотворениях Фета, иллюстрировать цитатами такие свойства лирики Фета, как импрессионистичность, метафоричность. Учатся использовать термины, описывающие художественный мир лирического произведения</p>	
--	--	--	--	--	--

Творчество А. К. Толстого — 3 ч +2ч(резервные часы)

51	1	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А. К. Толстого	<p>познакомить учащихся с жанровым и тематическим разнообразием творчества писателя; раскрыть важнейшие особенности лирики А. К. Толстого; выявить черты сходства и обусловленные временем различия в лирике А. К. Толстого и А. С. Пушкина.</p>	<p>Знакомятся с основными фактами биографии и творчества А. К. Толстого. Знакомятся с ведущими мотивами творчества, учатся приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, тему любви, тему родины). Учатся заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения и/или баллады А. К. Толстого. Учатся определять эмоционально-образное</p>	<p>презентация по теме, учебник</p>
----	---	--	--	---	-------------------------------------

52	2	Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии	познакомить учеников с творчеством Козьмы Пруtkова,	содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя. Учатся определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении. Знакомятся с историей возникновения литературной маски Козьмы Пруtkова, учатся раскрывать сатирическое и пародийное значение его произведений на примере прочитанных стихотворений, афоризмов	презентация по теме, учебник
53	3	Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика	раскрыть историю происхождения этого литературного образа и его место в русской литературе; продолжить освоение понятий пародия, стилизация, сатира.		презентация по теме, учебник
54	4	Резервные часы для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачётов или уроков подготовки к сочинению, работы над ошибками	Учить создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения. Учить использовать сюжеты и образы произведения для раскрытия нравственно-этической темы в сочинении проблемного характера	Учатся создавать работу в форме итогового сочинения, соблюдая необходимые требования к жанру, содержанию, объёму и т. д.	КИМ, учебник
55	5				КИМ, учебник
М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество — 4 ч					
56	1	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	раскрыть смысл сатирического изображения русской истории и современной писателю действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Показать современность	Знакомятся с важнейшими фактами творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина, с основными идейными предпосылками его литературного творчества, учатся соотносить их с прочитанными фрагментами	презентация по теме, учебник

			<p>поставленных писателем вопросов. Продолжить обучение участию в дискуссии, ведению полемики. Углубить представление о разнообразии приёмов и жанров сатиры</p>	<p>литературных произведений. Учатся интерпретировать эпизоды произведений писателя, содержащие иронию, гротеск, сарказм. Учатся раскрывать смысл художественного иносказания в прозе Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»).</p>	
57	2	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	<p>помочь ученикам осознать, какие пороки власти, государства выявляет Салтыков-Щедрин, какие приемы использует для их разоблачения; продолжить обучение анализу эпизода.</p>	<p>Учатся формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией.</p>	презентация по теме, учебник
58	3	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России	<p>раскрыть собирательный образ жителей Глупова, показать двойственное отношение к ним автора; обобщить наблюдения и сделать выводы о смысле сатиры Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города»; показать ученикам многозначность символических образов финала книги, возможность различных его интерпретаций.</p>		учебник
59	4	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох			презентация по теме, учебник
Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество — 8 ч					

60	1	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	познакомить учеников с важнейшими фактами биографии Ф. М. Достоевского, показать связь между обстоятельствами жизни и мировоззрением писателя; дать представление о почвенничестве как системе взглядов, отразившихся в творчестве Достоевского 60—70-х годов XIX века.	<p>Знакомятся с фактами биографии писателя, учатся соотносить основные этапы жизни Ф. М. Достоевского и созданные им произведения.</p> <p>Знакомятся содержанием романа «Преступление и наказание», учатся передавать содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании. Учатся характеризовать главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, учатся объяснять их роль в развитии действия.</p> <p>Учатся объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла</p>	презентация по теме, учебник
61	2	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	раскрыть связь основного конфликта романа с эпохой 60-х годов; показать особенность романов Достоевского как «романов идей».		презентация по теме, учебник
62	3	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	раскрыть жизненные истоки теории Раскольникова; помочь ученикам осмыслить гуманистическую позицию Достоевского, утверждение достоинства падшего человека, его права на сочувствие окружающих.		презентация по теме, учебник
63	4	Теория Раскольникова как причина его преступления.	раскрыть антигуманный смысл теории		презентация по теме, учебник

		Глубина психологического анализа в романе	Раскольников и ее связь с современной писателю действительностью; показать мастерство Достоевского в анализе сложных состояний человеческой души.		
64	5	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	раскрыть смысл названия романа, взгляд Достоевского на историю преступления Раскольникова; углубить представление о психологизме Достоевского.		презентация по теме, учебник
65	6	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	раскрыть взаимосвязи главных и второстепенных персонажей в образной системе романа, роль антагонистов и «двойников» Раскольникова для воплощения авторского замысла.		презентация по теме, учебник
66	7	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	раскрыть образ Сони Мармеладовой, объяснить ее роль в судьбе Раскольникова;		презентация по теме, учебник
67	8	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный Смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского	разъяснить ученикам смысл евангельских мотивов в романе Достоевского.		презентация по теме, учебник
Русская литературная критика второй половины XIX века — 2 ч					

68	1	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).	Познакомить учеников с основными направлениями литературной критики второй половины XIX века, раскрыть роль критики в формировании национальной литературы. Показать взаимосвязь литературного процесса с движением общественной жизни	Учатся составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи. Знакомятся с основными направлениями русской литературной критики второй половины XIX века. Учатся самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи. Учатся приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему	презентация по теме, учебник
69	2	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).			презентация по теме, учебник
Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество — 18 ч					
70	1	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	показать ученикам значение разных этапов жизни писателя для формирования его духовного мира, их роль в становлении сложной и противоречивой личности Толстого, в выработке его жизненной философии; актуализировать и углубить знания учеников об изученных ранее произведениях Толстого. раскрыть единство устремлений Толстого в его жизненных	Знакомятся с основными фактами биографии Л. Н. Толстого. Имеют представление о морально-этическом учении Л. Н. Толстого и о восприятии учения русским обществом конца XIX века. Учатся соотносить произведения писателя с этапами его творчества. Знакомятся с творческой историей романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа. Знакомятся с основными сюжетными линиями произведения, учатся выборочно	презентация по теме, учебник
71	2	Лев Толстой как мыслитель			презентация по теме, учебник

			исканиях, стабильность главных нравственных ценностей, организующих его духовный мир вопреки противоречивым теоретическим взглядам.	пересказывать события романа в логической последовательности и взаимосвязи. Учатся определять историческую основу событий, изображённых Толстым, использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем. Учатся характеризовать главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, учатся объяснять их роль в развитии действия. Понимают специфику создания образов Л. Н. Толстым, учатся приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера». Учатся анализировать авторскую позицию в романе, определять средства её воплощения в тексте. Учатся выполнять устные и письменные работы разных	
72	3	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	познакомить учеников с эволюцией замысла Толстого, раскрыть связь творческой истории «Войны и мира» с формированием исторических взглядов писателя; углубить знания о свойствах жанра эпопеи; раскрыть основные жанровые признаки «Войны и мира».		презентация по теме, учебник
73	4	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	раскрыть отношение Толстого к светскому обществу; показать, какими средствами создается сатирическое изображение света в романе «Война и мир»; начать сбор материала для характеристики главных героев романа.		презентация по теме, учебник
74	5	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных	раскрыть основные нравственные ценности, на которых основана семейная жизнь		презентация по теме, учебник

		идеалов	Ростовых и Болконских; показать общенациональный характер этих ценностей.		
75	6	Изображение в романе войны 1805—1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	показать отношение Толстого к войне 1805—1807 годов как к бессмысленному и антигуманному действию; раскрыть влияние событий 1805—1807 годов на мироощущение князя Андрея и Николая Ростова; помочь ученикам осознать, как развенчивает Толстой кумиров толпы.		презентация по теме, учебник
76	7	Образ Наташи Ростовой	раскрыть средства, которыми создает образ героини Л. Н. Толстой, приемы выражения авторского отношения к герою; показать роль образа Наташи в образной системе романа.		презентация по теме, учебник
77	8	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны	продолжить осмысление художественного метода Толстого, выявить единство частного и исторического в романе «Война и мир»; раскрыть средства, при помощи которых автор показывает		презентация по теме, учебник

			народный характер войны 1812 года.		
78	9	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	раскрыть основные положения философии истории Л. Н. Толстого; показать, как образы Наполеона и Кутузова связаны с философской концепцией автора.		презентация по теме, учебник
79	10	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	показать ученикам, в чем видит Толстой истоки и проявления народного духа; раскрыть значение образа Платона Каратаева в романе.		презентация по теме, учебник
80	11	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	показать ученикам, что способность к внутреннему росту, духовному продвижению		Учебник,
81	12	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	является главным критерием оценки человека в творчестве Толстого; продолжить освоение понятий «диалектика души», «диалектика характера».		Учебник,
82	13	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	раскрыть смысл названия романа; обобщить сведения об особенностях художественной манеры Толстого.		презентация по теме, учебник
83	14	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников,	Привлечь внимание учеников к противоречивости		презентация по теме, учебник

		музыкантов, кинематографистов	духовного наследия Толстого, открытого для многочисленных истолкований и индивидуальных интерпретаций		
84	15	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов			презентация по теме, учебник
85	16	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	Учить создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения.	Учатся создавать работу в форме итогового сочинения, соблюдая необходимые требования к жанру, содержанию, объёму и т. д.	КИМ учебник
86	17	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	Учить использовать сюжеты и образы произведения для раскрытия		КИМ учебник
87	18	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	нравственно-этической темы в сочинении проблемного характера		КИМ учебник

Творчество Н. С. Лескова — 3 ч

88	1	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова	познакомить учеников с главными особенностями творческой манеры Лескова; показать место писателя в литературном процессе и идейном движении второй половины XIX века; продолжить обучение выявлению стилевых особенностей художественного текста.	Знакомятся с основными особенностями творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века. Учатся демонстрировать особенности сказовой манеры Лескова на примерах из прочитанных произведений. Учатся характеризовать героев произведения Лескова, определять способы создания образа, средства выражения авторской позиции. Учатся сжато и близко к тексту пересказывать	презентация по теме, учебник
89	2	Пестрота русского мира в хронике Лескова	показать разнообразие		презентация по теме,

		«Очарованный странник»	характеров и судеб в хронике Лескова; раскрыть истоки глубокого знания народного мира в творчестве писателя.	фрагменты произведений Лескова. Учатся анализировать фрагмент хроники «Очарованный странник» в контексте целого произведения, определять значение эпизода для раскрытия авторской идеи.	учебник
90	3	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	раскрыть особенности понимания праведности в творчестве Лескова; помочь ученикам осмыслить судьбу Флягина как путь русского праведника.		презентация по теме, учебник

Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века (обзор) — 2 ч

91	1	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	Сформировать начальное представление о европейской «новой драме» конца XIX — начала XX века. Раскрыть социальный и философский аспект конфликта в пьесах Г. Ибсена и Б. Шоу. Раскрыть роль Мопассана в развитии жанра новеллы, смысл социально-психологической коллизии в новелле «Ожерелье»	Знакомятся с сюжетом и главными героями одной из пьес Г. Ибсена и Б. Шоу. Знакомятся с основными признаками европейской «новой драмы» рубежа веков. Знакомятся сюжет новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье». Учатся выделять признаки жанра новеллы в произведении	презентация по теме, учебник
92	2	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу			презентация по теме, учебник

А. П. Чехов. Жизнь и творчество — 8 ч

93	1	Личность писателя. Особенности его художественного	обобщить и углубить знания учеников о личности и судьбе	Знакомятся с основными фактами биографии А. П. Чехова. Учатся составлять рассказ	презентация по теме, учебник
----	---	--	---	--	------------------------------

		мироощущения	А. П. Чехова; показать ученикам современность чеховской идеи самовоспитания человека; раскрыть главные особенности творчества Чехова как итогового явления в развитии русской реалистической литературы.	(сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Знакомятся с сюжетами трёх-четырёх рассказов писателя разных периодов творчества. Учатся выразительно читать рассказы Чехова. Знакомятся с содержанием комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы. Учатся объяснять специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта. Учатся передавать содержание отдельных сцен пьесы, объяснять их значение в раскрытии авторского замысла.	
94	2	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум	обобщить и углубить знания учеников о проблематике и поэтике рассказов Чехова.		презентация по теме, учебник
95	3	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум			презентация по теме, учебник
96	4	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	начать наблюдения над особенностями поэтики «новой драмы» на примере пьесы «Вишневый сад»; выявить мастерство Чехова в создании образов-персонажей.	Учатся создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения А. П. Чехова. Учатся использовать сюжеты и образы Чехова для раскрытия нравственно-этической темы в сочинении проблемного характера	презентация по теме, учебник
97	5	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	раскрыть образы Гаева и Раневской; продолжить наблюдение за средствами характеристики героев и выражения авторской позиции в пьесе.		презентация по теме, учебник
98	6	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	раскрыть образы представителей молодого поколения в комедии, показать их место в системе персонажей; раскрыть символический смысл образа		учебник

			вишневого сада.		
99	7	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова	обобщить знания об особенностях драматургии Чехова.		презентация по теме, учебник
100	8	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова			презентация по теме, учебник

Заключение — 1 ч

101	1	Нравственные уроки русской литературы XIX века	повторить и обобщить главные выводы пройденного курса; стимулировать учеников к последующему самостоятельному чтению и осмыслению литературы XIX века.	Знакомятся с основными проблемами социального, философского, религиозного характера, актуальные для русской литературы второй половины XIX века, учатся приводить примеры их художественного осмысления в изученных литературных произведениях. Учатся рассуждать о нравственных ценностях, воплощённых в произведениях русских писателей XIX века, аргументируя собственную позицию и опираясь на историко-культурные и литературные факты	презентация по теме, учебник
-----	---	--	--	---	------------------------------

Итоговая работа — 4 ч

102	1	Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения	Учить создавать сочинения на литературную тему на основе анализа	Учатся создавать работу в форме итогового сочинения, соблюдая необходимые требования к жанру,	презентация по теме, учебник
-----	---	--	--	---	------------------------------

103	2	Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения	прочитанного произведения. Учить использовать сюжеты и образы произведения для раскрытия нравственно-этической темы в сочинении	содержанию, объёму и т. д.	презентация по теме, учебник
104	3	Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения	проблемного характера		презентация по теме, учебник
105	4	Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения			

5.Критерии оценивания учащихся по предмету

Устный ответ	<p style="text-align: center;">Оценка устных ответов</p> <p>При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:</p> <ul style="list-style-type: none">• знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;• умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;• понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;• знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;• умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;• уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст. <p>При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:</p> <p>Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.</p> <p>Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.</p> <p>Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.</p> <p>Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.</p>
-------------------------	---

Сочинение	<p style="text-align: center;">Оценка сочинений</p> <p>Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.</p> <p>С помощью сочинений проверяются:</p> <p>а) умение раскрыть тему;</p> <p>б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;</p> <p>в) соблюдение языковых норм и правил правописания.</p> <p>Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.</p> <p>Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none">• соответствие работы ученика теме и основной мысли;• полнота раскрытия темы;• правильность фактического материала;• последовательность изложения. <p>При оценке речевого оформления сочинений учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none">• разнообразие словаря и грамматического строя речи;• стилевое единство и выразительность речи;• число речевых недочетов. <p>Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.</p> <table><tr><th rowspan="2">Отметка</th><th colspan="2">Основные критерии отметки</th></tr><tr><th>Содержание и речь</th><th>Грамотность</th></tr><tr><td>«5»</td><td><p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p><p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p><p>3. Содержание излагается последовательно.</p><p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p><p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p><p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p></td><td><p>Допускается: 1 орфографическая, и пунктуационная, и грамматическая оши</p></td></tr></table>	Отметка	Основные критерии отметки		Содержание и речь	Грамотность	«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, и пунктуационная, и грамматическая оши</p>
Отметка	Основные критерии отметки								
	Содержание и речь	Грамотность							
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, и пунктуационная, и грамматическая оши</p>							

	«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.	
	«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.	
	«2»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.	
Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность,				

	<p>оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.</p> <p>2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.</p> <p>3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.</p>
Оценка тестовых работ	<p style="text-align: center;">Оценка тестовых работ</p> <p>При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:</p> <p>«5» - 90 – 100 %;</p> <p>«4» - 76 – 89 %;</p> <p>«3» - 50 – 75 %;</p> <p>«2» - менее 50 %.</p>
Сообщение, творческий проект	<p>Оценка «5» - глубокий, самостоятельный, с привлечением дополнительного материала и проявлением гибкости мышления ответ ученика;</p> <p>Оценка «4» - привлечение дополнительного материала, неуверенный ответ;</p> <p>Оценка «3» - выполнена работа в письменном виде, отсутствие ответа, при этом ответы на дополнительные вопросы;</p> <p style="text-align: center;">Оценка «2» - полное отсутствие работы.</p>
Оценка зачётных работ	<p style="text-align: center;">Оценка зачетных работ</p> <p>Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.</p> <p>Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:</p> <p>1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;</p> <p>2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.</p> <p>Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.</p>

6.Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения Рабочей программы.

1. Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.
2. Литература. 10 класс. Учеб. Для общеобразоват. Организаций. Базовый уровень. В 2 ч. \Ю.В. Лебедев. -7-е изд.перераб. – Просвещение,2019.
3. Литература. Поурочные разработки. 10 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций /Ю.В. Лебедев, А.Н. Романов. – М.: Просвещение, 2014.
4. Литература. Практикум. 10 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений/ Ю.В. Лебедев, А.Н. Романов. – М.: Просвещение, 2010.
5. Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. – М.: Издательство «Детская литература», 1964
6. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX века / Глав. Ред. М.Д.Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000
7. Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В.И.Новиков. – М.: Педагогика, 1988

Компьютер, мультимедийное оборудование

7.Лист коррекции Рабочей программы

№ приказа директора школы на основе которого внесены изменения в рабочую программу	Вид коррекции (совмещение, использование резерва)	Номера и темы уроков, которые подверглись коррекции