

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Зудиловская средняя общеобразовательная школа»

«ПРИНЯТО»

Протокол МО  
учителей русского  
языка и литературы  
№1 от «29» августа  
2022 г.

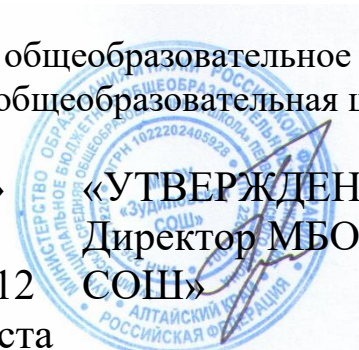
«ПРИНЯТО»

Протокол  
педсовета №12  
от «29» августа  
2022г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ «Зудиловская  
СОШ»

\_\_\_\_\_  
Н.В.Привалова  
Приказ №70-од от «31» августа  
2022 г.



Рабочая программа  
элективного курса «Анализ художественного произведения»  
в 10 классе  
на 2022-2023 учебный год

Рабочая программа составлена на основе  
учебного пособия Е.И.Никитиной  
“Русская речь: Развитие речи”.  
Элективные курсы.10 класс  
М.: «Дрофа», 2005

Составитель: Печенина Г.М.,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

# 1.Пояснительная записка:

Название, автор и год издания авторской учебной программы, на основе которой разработана Рабочая программа	Программа элективного курса «Анализ художественного произведения» составлена с опорой на учебное пособие Е.И.Никитиной “Русская речь: Развитие речи”.10 класс (М.: Дрофа , 2005).Содержание данного курса рассчитано на углубленное изучение литературы в 10 классах.
Цели данной программы обучения в области формирования системы знаний, умений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развить навыки анализа и оперирования информативным содержанием прочитанных текстов в целях реальной коммуникации;</li> <li>• Развить навыки построения самостоятельного коммуникативно – мотивированного высказывания.</li> <li>• Подготовка к успешной сдаче ЕГЭ.</li> <li>• Развить и закрепить у учащихся навыки владения устной и письменной речью, сформировать представление об основных тенденциях развития русской литературы 19 века, научить учащихся самостоятельно оценивать художественное произведение и уметь давать эту оценку.</li> <li>• При построении данного курса учитывались знания, которые учащиеся получают на уроках по “Программе литературного образования”. В 10 классе изучаются произведения неоклассической (традиционной) литературы.</li> </ul>
Задачи данной программы обучения в области формирования системы знаний, умений.	1) расширение и углубление знаний о специфике развития, проблематике и поэтике литературы 19 века; 2) углубление знаний по теории литературы и формирование умений пользоваться современным литературоведческими терминами; 3) развитие навыков комплексного анализа лирических и прозаических произведений.
Учебно-методический комплект.	<b>1.Основные источники:</b> 1.1. Произведения русских поэтов и писателей 19 века. <b>2.Методические пособия:</b> 2.1 Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. С.-П. : «Глагол», 2000 2.2. Доронина Т.В., Францова Н.В. Анализ стихотворения. М.: «Экзамен», 2004 2.3. Никитина Е.И. Русская речь: развитие речи. 10 класс. – М.: Дрофа,2005.
Количество учебных часов на которое рассчитано	Курс рассчитан на 35 часов.

изучение предмета, курса, в том числе тематическое распределение часов и количество часов для проведения контрольных, лабораторных, практических работ.	Тема занятия	Количество часов
	Введение. Цели и задачи курса.	1
	Тема 1. Литературные направления.	1
	Тема 2. Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле.	1
	Тема 3. Идеино-тематический анализ произведения.	1
	Тема 4. Композиционный анализ произведения.	1
	Тема 5. Лингвостилистический анализ текста.	1
	Тема 6. Элементы стихосложения	1
	Тема 7. Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы	1
	Тема 8. Конспект критической статьи.	1
	Тема 9. План развёрнутого ответа на вопрос.	2
	Тема 10. План анализа эпизода.	2
	Тема 11. План комплексного анализа прозаического лирического произведений.	3
	Тема 12. Идеино-тематический анализ произведения.	2
	Тема 13. Композиционный анализ произведения.	2
	Тема 14. Лингвостилистический анализ текста.	3
	Тема 15. Сравнительный и сопоставительный анализ лирических произведений.	2
	Тема 16. План характеристики литературного героя.	4
	Тема 17. Комплексный анализ прозаического текста.	6
	Итого:	35
Требования к уровню подготовки учащихся (на основе стандарта и авторской программы)	<p>К концу курса учащиеся будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Иметь представления об основных понятиях теории коммуникации и теории текста;</li> <li>➤ Знать характеристики текстов разных стилей и жанров;</li> <li>➤ Обладать навыками информационной переработки текста;</li> <li>➤ Обладать необходимыми умениями поискового и просмотрового чтения;</li> <li>➤ Отбирать языковые средства при создании текстов изученных типов;</li> <li>➤ Определять тему, проблему текста, авторскую позицию;</li> <li>➤ Обосновывать свою позицию, подбирать аргументы, комментировать текст ;</li> <li>➤ Создавать собственное высказывание на основе предложенного текста с соблюдением норм построения текста.</li> </ul> <p>Учащиеся получают представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о жанрах устной и письменной речи;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о составлении простого и сложного плана;</li> <li>- о правилах конспектирования критической статьи;</li> <li>- об анализе художественных произведений разных жанров.</li> </ul>
<p>Формы организации учебного процесса.</p> <p>Формы текущего контроля знаний учащихся (текущий контроль – текущий, четвертной и полугодовой контроль, промежуточная аттестация – итог за учебный год)</p>	<p>. Формы текущего контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценка аналитической работы учащихся над заданным текстом.</li> <li>2. Оценка результатов информационной переработки текста.</li> <li>3. Оценка рецензии.</li> <li>4. Оценка подготовленного доклада.</li> </ol> <p>Форма итогового контроля</p> <p><b>ЗАЧЁТ</b></p> <p>Формы организации учебного процесса.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лекции;</li> <li>- обобщающие беседы;</li> <li>- семинары;</li> <li>- практикумы;</li> <li>- консультации;</li> <li>- презентации;</li> <li>- составление таблиц, памяток;</li> <li>- анализ тестовых заданий;</li> <li>- лингвистический (фонетический, словообразовательный, синтаксический) разбор;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- компьютерное тестирование.</li> </ul> <p>Форма контроля. ЗАЧЁТ. Ученик получает «Зачет» при условии выполнения теста (50%) и защиты творческой работы)</p>
<p>Оценочные средства Рабочей программы</p>	<p>Безоценочная система</p>
<p>Список дополнительной литературы для изучения предмета, курса, в т.ч. ресурсы сети Интернет</p>	<p><b>1. Основные источники:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.2. Произведения русских поэтов и писателей 19 века.</li> </ol> <p><b>2. Методические пособия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. С.-П. : «Глагол», 2000</li> <li>2.2. Доронина Т.В., Францова Н.В. Анализ стихотворения. М.: «Экзамен», 2004</li> <li>2.3. Единый государственный экзамен. Литература: Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся. Авт.-сост. Э.А.Красновский, Л.Н.Гороховская, С.А.Зинин. – М.: «Интеллект – Центр», 2007</li> <li>2.4. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 1 полугодие. – М.: «Вако»,</li> </ol>

	<p>2005.</p> <p>2.5. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 2полугодие. – М.: «Вако», 2005.</p> <p>2.6. Иванченко Н.П. Подготовка к экзамену по литературе: Уроки повторения русской классики</p> <p>2.7. Никитина Е.И. Русская речь: развитие речи. 10 класс. – М.: Дрофа, 2005.</p> <p>2.8. Самойлова Е.А. Литература. Типовые тестовые задания. – М.: «Экзамен», 2008</p> <p>2.9. Чернец Л.В., Семёнов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: «Просвещение», 2002</p> <p><b>3. Электронные ресурсы.</b></p> <p>3.1 Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. 9-10 класс.</p> <p>3.2. ИКТ: Интерактивный курс подготовки к ЕГЭ. Литература. - МедиаХауз</p>
--	---

## 2. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол. часов	Форма занятий	Предполагаемые результаты	Электронные ресурсы
1	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Особенности устной и письменной речи	1	Лекция с элементами беседы	Познакомить учащихся со структурой и спецификой элективного курса по литературе	
	<b>Теоретический блок</b>	<b>6</b>			
2	Литературные направления	1	Лекция	Повторить классификацию направлений в русской литературе, их признаки и отличительные черты	
3	Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле	1	Лекция	Повторить определение понятий «жанр» и «род» литературы, особенности родов художественной литературы, дать понятие о худ. методе и стиле	

4	Идейно-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея	1	Лекция с элементами беседы, практикум	Совершенствовать умение определять тему, проблему и идею прозаического произведения	
5	Композиционный анализ произведения	1	Лекция с элементами беседы, практикум	Повторить особенности композиции произведения, различие сюжета и фабулы.	
6	Лингвостилистический анализ текста: лексика и ИВС	1	Лекция с элементами беседы, практикум	Совершенствовать умение анализировать лексический и синтаксический строй произведения, распознавать тропы и стилистические фигуры	
7	Элементы стихосложения	1	Лекция с элементами беседы, практикум	Дать понятие о ритме, рифме, рифмовке, размере лирического произведения	
	<b>Практический блок</b>	<b>29</b>			
8	Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.	1	Лекция с элементами беседы, практикум	Дать понятие о составлении тезиса, конспекта, простого и сложного плана	
9	Конспект критической статьи. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве»	1	Практическое занятие	Отработать умение составлять конспект критической статьи	
10	План развёрнутого ответа на вопрос. Монологическое устное высказывание: «Что мне нравится Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?»	1	Практическое занятие	Умение дать связный ответ на вопрос.	

11	План анализа эпизода. Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы»	1	Практическое занятие	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения	
12	План комплексного анализа прозаического текста	1	Практическое занятие	Отработать умение делать полный комплексный анализ произведения: идейно-тематический, композиционный, языковой	
13	Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов Тургенева.	1	Практическое занятие	Отработать умение делать идейно- тематический анализ произведения	
14	Композиционный анализ стихотворений в прозе “Мы ещё повоюем!”, «Щи», «Богач» и др.	1	Практическое занятие	Отработать умение делать композиционный анализ произведения	
15	Составление тезисов статьи Д. Писарева “Базаров”.	1	Практическое занятие	Проверка умения работать с критической статьёй	
16	План анализа лирического произведения (интерпретация, истолкование)	1	Практическое занятие	Отработать умение делать полный комплексный анализ лирического произведения: идейно-тематический, композиционный, языковой, стихосложение	
17	Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета.	1	Практическое занятие	Совершенствовать умение определять тему и идею лирического произведения, анализировать развитие конфликта и сюжета (если они есть), черты лирического героя, систему художественных образов стихотворения	
18	Композиционный анализ произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.	1	Практическое занятие	Отработать умение делать композиционный анализ лирического произведения	
19	Анализ изобразительно- выразительных средств языка на	1	Практическое занятие	Совершенствовать умение распознавать тропы и стилистические	

	материале произведений А. Фета и Ф. Тютчева.			фигуры, проводить языковой поуровневый анализ стихотворного текста	
20	План сравнительного анализа лирических произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.	1	Практическое занятие	Совершенствовать умение проводить сравнительный и сопоставительный анализы на примере поэтических творений поэтов 19 века.	
21	Приёмы сатирического изображения (на материале произведений Салтыкова-Щедрина)	1	Практическое занятие	Познакомить с основными приёмами сатирического изображения, создания комического	
22	Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина)	1	Практическое занятие	Отработать умение делать полный комплексный анализ прозаического произведения	
23	Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	Практическое занятие	Ознакомить с ролью христианской символики в романе Достоевского «Преступление и наказание»	
24-25	Анализ эпизода: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.	2	Практическое занятие	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения	
26	Своеобразие психологического стиля Ф. М. Достоевского. Три портрета Родиона Раскольникова	1	Урок-презентация	Раскрыть особенности создания психологического портрета Родиона Раскольникова во фрагментах произведений	
27	План характеристики литературного героя (на материале произведения Н. Лескова)	1	Практическое занятие	Отработать умение характеризовать литературного героя	
28	Роль пейзажа в произведении (на материале романа «Война и мир»)	1	Практическое занятие	Проанализировать художественную роль пейзажа и средства его воссоздания в романе	
29-30	Анализ эпизода: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи	2	Практическое занятие	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения	

	Ростовой» и др.				
31-32	Проблемный анализ произведения «Идейно-нравственные поиски героев Толстого»	2	Практическое занятие	Подготовить к сочинению	
33	Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова)	1	Практическое занятие	Отработать умение делать полный комплексный анализ прозаического произведения	
34	Анализ эпизода: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии»	1	Практическое занятие	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения	
35	Комплексный анализ рассказа И.А.Бунина «Красавица»	1	Практическое занятие	Отработать умение делать полный комплексный анализ прозаического произведения	

#### **4.Лист коррекции Рабочей программы**

№ приказа директора школы на основе которого внесены изменения в рабочую программу	Вид коррекции (совмещение, использование резерва)	Номера и темы уроков, которые подверглись коррекции