

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Зудиловская средняя общеобразовательная школа»

«ПРИНЯТО»

Протокол МО учителей русского
языка и литературы №1 от «29»
августа 2022 г.

«ПРИНЯТО»

Протокол педсовета №12
от «29» августа 2022г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ «Зудиловская СОШ»
Н.В.Привалова
Приказ №70-од от «31» августа 2022 г.



Рабочая программа
по учебному предмету «Литература» в 11 классе
на 2022-2023 учебный год

Составлена на основе авторской программы
курса «Литература». Примерные рабочие
программы предметной линии учебников под
редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11
классы (Базовый уровень). Авторы:
А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва
«Просвещение», 2019 год.

Составитель:
Воржакова Т.И.,
учитель русского языка и
литературы

Зудилово 2022

1. Пояснительная записка:

Название, автор и год издания авторской учебной программы, на основе которой разработана Рабочая программа	Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.
Цели данной программы обучения в области формирования системы знаний, умений.	<ul style="list-style-type: none">• Целью изучения предмета «Литература» в 11 классе является завершение соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся формирования отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.
Задачи данной программы обучения в области формирования системы знаний, умений.	<ul style="list-style-type: none">• приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;• воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;• развитие потребности в чтении художественных произведений;• формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;• развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;• совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).
Учебно-методический комплект.	<ol style="list-style-type: none">1. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / [В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П.Пронина]; под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2013.2. Н.В.Беляева. Литература 10-11 класс. Проверочные работы. М.: Просвещение, 2010г. (в эл. варианте)3. Шуваева Н. В. Литература. Технологические карты уроков. 11 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Н. В. Шуваева. — М.: Просвещение, 2017. — 415 с.

Количество учебных часов, на которое рассчитано изучение предмета, курса, в том числе тематическое распределение часов и количество часов для проведения контрольных, лабораторных, практических работ.	Программа рассчитана на 105 ч (3 урока в неделю).		
	1	Изучение языка художественной литературы.	1ч
	2	Мировая литература рубежа XIX—XX веков	1ч
	3	Русская литература начала XX века	15ч
	4	Особенности поэзии начала XX века	19ч
	5	Новокрестьянская поэзия	12ч
	6	Литературный процесс 1920-х годов	6ч
	7	Общая характеристика литературы 1930-х годов	29ч
	8	Из мировой литературы 1930-х годов	1ч
	9	Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)	7ч
	10	Из мировой литературы	1ч
	11	Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)	3ч
	12	Из мировой литературы	1ч
	13	Русская проза 1950—2000-х годов	9ч
	14	Итого	105 ч
Формы организации учебного процесса. Формы текущего контроля знаний, учащихся (текущий контроль – текущий, четвертной и полугодовой контроль, промежуточная аттестация – итог за учебный год)	Основная форма организации учебной деятельности – классно-урочная. При проведении уроков используются индивидуальная, групповая работа как под руководством учителя, так и самостоятельная. Для отслеживания результатов обучения используются следующие виды контроля: текущий, рубежный, итоговый. Основные формы контроля – устный ответ учащегося, самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос, тестирование), сочинение.		
Оценочные средства Рабочей программы	Н.В.Беляева. Литература 10-11 класс. Проверочные работы. М.: Просвещение, 2010г. (в эл. варианте)		

2. Планируемые результаты

Личностные:

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически-ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

Метапредметные:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
 - 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
 - 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - 8) смысловое чтение;
 - 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
 - 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
 - 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
 - 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
- В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**
- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
 - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник **получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник **получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;
- об историко-культурном подходе в литературоведении; — об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например, Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.). Программа рассчитана на 105 ч (3 урока в неделю). Сознательное и творческое отношение к методическим рекомендациям и подходам, отражённым в программе, учебнике и дополнительных ресурсах, позволит учителю максимально использовать все имеющиеся материалы и раскрыть собственный педагогический потенциал.

3.Содержание учебного предмета, курса

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя. Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века. Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь. Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении. Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести. Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна. Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

ТЭФФИ (Надежда Александровна Лоёхвицкая)

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии

Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

РУССКИЙ АКМЕИЗМ

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!...», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминая»). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века. Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народнопоэтические истоки романтической прозы писателя. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького. Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция». Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсанные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь, уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы». Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов.

Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения. Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы. Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского. Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ

Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО

Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и

рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира. Контроль: зачётная работа за 1-е полугодие.

Общая характеристика литературы 1930-х годов.

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения. Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ

Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа. Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи. Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Романэпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции. Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой. Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатый...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти. Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в

произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения «Завещание», «Я не ищущ гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семья». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа. Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ

ОЛДОС ХАКСЛИ

Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения. Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения. Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по-настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ

Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты.

Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести. «Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова. Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л.

Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений. «Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести. Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

4. Учебно-тематическое планирование

№ урок а	№ урок а в теме	Название тем и уроков	Цели изучения темы урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Средства обучения, в том числе ИКТ
1	1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	осмысление понятия «язык художественной литературы», рассмотрение разных подходов к трактовке этого понятия; дифференциация понятий «лингвистический/л итературоведческий /стилистический анализ художественного текста»; расширение содержания понятия о поэтическом языке; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.	Получит возможность развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	учебник, статья В. В. Виноградова «Изучение языка художественног о произведения», статья Н. М. Шанского «Анализ художественног о текста», интерактивные плакаты, текст рассказа А. П. Чехова «Размазня»

2	1	Мировая литература рубежа XIX—XX веков	<p>раскрытие своеобразия и основных тенденций мировой литературы рубежа XIX—</p> <p>XX вв., развитие представлений о ее влиянии на становление русской литературы этого периода; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.</p>	<p>Научится демонстрировать знание произведений мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы</p>	<p>презентация «Жизнь и творчество Т.-С. Элиота», текст стихотворения Т.-С. Элиота «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока», презентация «Жизнь и творчество Э.-М. Ремарка», текст романа Ремарка «На Западном фронте без перемен»</p>
---	---	---	---	---	--

Русская литература начала XX века (15ч)

3	1	Русская литература начала XX века	<p>понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие своеобразия и основных тенденций</p> <p>русской литературы начала XX в.</p>	<p>Получит возможность узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе</p>	<p>список литературы о И. А. Бунине, текст повести И. А. Бунина «Деревня».</p>
---	---	--	--	--	--

И. А. Бунин

4	2	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	обеспечение культурной самоидентификации , осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы; осознание значения творчества И. А. Бунина в русской литературе начала XX в. и в мировой литературе; раскрытие образа России в повести И. А. Бунина «Деревня».	Научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	текст повести И. А. Бунина «Деревня», интерактивный плакат «История создания повести И. А. Бунина „Деревня “», карточки с вопросами для групп.
5	3	Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	овладение приемами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; раскрытие образа греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Научится анализировать произведение в единстве содержания и формы.	презентация «История создания рассказа И. А. Бунина „Господин из Сан-Франциско “», текст рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»
6	4	Кризис цивилизации в	формирование основы для	Научится определять стилистическую	учебник, презентации

		<p>рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»</p>	<p>понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним; раскрытие темы кризиса цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».</p>	<p>окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения</p>	<p>«История мифического континента Атлантида», «Легендарный лайнер „Титаник“ и тайна его гибели», текст рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан - Франциско»</p>
7	5	<p>Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»</p>	<p>воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и выражать его устно и письменно в разных жанрах, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера,</p> <p>участвовать в обсуждении прочитанного; раскрытие своеобразия решения темы любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник».</p>	<p>Научится составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры</p>	<p>тексты рассказов И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник».</p>

8	6	Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	<p>формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность изображения жизни в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления; раскрыть мировое значение И. А. Бунина-художника, выявить новаторство творческого метода писателя на материале итогового романа «Жизнь Арсеньева».</p>	Научится составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры	презентация «История создания романа И. А. Бунина „Жизнь Арсеньева“», текст романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева».
---	---	---	---	---	--

А. И. Куприн

9	7	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся»	<p>формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира, гармонизации отношений человека и общества; раскрытие основных этапов творческой биографии А. И. Куприна, сопоставление духовного и</p>	Научится анализировать произведение в единстве содержания и формы.	презентации «Жизнь и творчество А. И. Куприна» и «Творческая история повести А. И. Куприна „Олеся“»
---	---	---	--	--	---

			цивилизованного мира в повести «Олеся».		
10	8	А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие значения повести А. И. Куприна для осознания обществом кризиса всей русской жизни, раскрытие гуманистического, антивоенного пафоса повести.	Научится определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	презентация «История создания повести „Поединок “», текст повести А. И. Куприна «Поединок», конверты с вопросами для обсуждения в группах
11	9	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; раскрытие тем любви и социального неравенства в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	Научится анализировать образ героя литературного произведения	учебник, презентация «Творческая история рассказа А. И. Куприна „Гранатовый браслет “», конверты с вопросами для обсуждения в группах.

12	10	Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведения.	Научится составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание	КИМ памятка «Как писать сочинение по литературе»
13	11	Творчество Л. Н. Андреева	знакомство с основными этапами творческой биографии Л. Н. Андреева, раскрытие художественного своеобразия мастерства писателя, проблематики и идейной сущности рассказа «Большой шлем».	Научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения	презентации, учащихся об этапах творческого пути Л. Н. Андреева, выставка книг с произведениям и Л. Н. Андреева, интерактивный плакат «Экспрессионизм», текст рассказа Л. Н. Андреева «Большой шлем»
14	12	Творчество И. С. Шмелёва	знакомство с основными этапами творческой биографии И. С. Шмелёва, раскрытие художественного своеобразия мастерства писателя, проблематики и идейной сущности эпопеи «Солнце мертвых».	Научится обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику	учебник, презентации, учащихся о жизни и творчестве И. С. Шмелёва

15	13	Творчество Б. К. Зайцева	знакомство с основными этапами творческой биографии Б. К. Зайцева, раскрытие особенностей художественного творчества писателя.	Научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров	презентации, учащихся о жизни и творчестве Б. К. Зайцева, выставка книг с произведениям и Б. К. Зайцева
16	14	Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи	знакомство с основными этапами творческих биографий А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи; раскрытие особенностей художественного творчества писателей-сатириков.	Научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)	конверты с вопросами для обсуждения в группах, сборники рассказов А. Т. Аверченко и Н. А. Тэффи
17	15	Творчество В. В. Набокова	знакомство с основными этапами творческой биографии В. В. Набокова, раскрытие проблематики и идеи художественного творчества писателя.	Научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	текст романа В. В. Набокова «Машенька», лирика поэтов Серебряного века, дополнительные ресурсы
Особенности поэзии начала XX века(19ч)					
18	1	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	знакомство с понятием «поэзия Серебряного века», определение основных принципов	Научится отличать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях, понимать, в чём состоит новаторский характер	выставка книг «Поэзия Серебряного века», перечень терминов и их определений для диктанта,

			поэзии модернизма, раскрытие социальной сущности и художественной ценности новых направлений в искусстве конца XIX — начала XX в., совершенствование навыков выразительного чтения.	поэзии.	лирика поэтов Серебряного века
19	2	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизм	рассмотрение символизма как миропонимания, знакомство с литературными манифестами символистов, выявление принципиального отличия в творчестве «старших символистов» и «младосимволистов»; раскрытие роли В. Я. Брюсова как теоретика и основоположника русского символизма, развитие навыка анализа поэтического текста.	Научится отличать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях, понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.	Выставка книг «Поэзия символистов», презентация «Жизнь и творчество В. Я. Брюсова», лирика К. Д. Бальмонта, дополнительные ресурсы
20	3	Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта	обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов;	Научится выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	сборник лирических произведений К. Д. Бальмонта, конверты с вопросами для обсуждения в творческих

			раскрытие основных тем и мотивов лирики К. Д. Бальмонта.		группах, лирика А. Белого и И. Ф. Анненского
21	4	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	<p>воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом,</p> <p>способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; раскрытие основных тем и мотивов лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого; развитие умения работать с поэтическим текстом.</p>	Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа	сборник лирических произведений И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого, конверты с вопросами для обсуждения в творческих группах, лирика поэтов-символистов и поэтов-акмеистов
22	5	Русский акмеизм и его истоки	<p>представление об акмеизме как литературном течении, знакомство с его основными представителями;</p> <p>умение работать с поэтическим текстом.</p>	Научится отличать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях	презентация к лекции «Русский акмеизм и его истоки», интерактивный плакат со стихотворением О. Э. Мандельштама «Нет, не луна, а светлый циферблат», сборники лирических

					произведений поэтов-акмеистов, план анализа лирического произведения для работы в парах
23	6	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва.	знакомство с этапами творческого пути Н. С. Гумилёва, раскрытие своеобразия проблематики и поэтики лирики художника; овладение приемами анализа лирического произведения.	Научится анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)	презентация «Этапы творческого пути Н. С. Гумилёва», сборники лирических произведений Н. С. Гумилёва
24	7	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	знакомство с философско-эстетическими предпосылками возникновения футуризма, с историей происхождения понятия «футуризм», раскрытие значения этого течения для развития русской литературы XX в.; знакомство с этапами творческого пути И. Северянина, В. Ф. Ходасевича, раскрытие своеобразия проблематики и поэтики лирики художников;	Научится выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Презентации «Этапы творческого пути И. Северянина» и «Жизнь и творчество В. Ф. Ходасевича», сборники лирических произведений И. Северянина, В. Ф. Ходасевича, план анализа лирических произведений для работы в группах

			развитие навыка анализа поэтического текста.		
25	8	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей лирических произведений поэтов Серебряного века.	Научится определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости	план анализа лирического произведения, текст рассказа М. Горького «Макар Чудра», дополнительные ресурсы
М. Горький					
26	9	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького	знакомство с этапами творческой биографии М. Горького, раскрытие своеобразия проблематики ранних романтических рассказов художника; совершенствование навыка аналитической работы с текстом.	Научится отбирать тексты произведений; пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции и систему образов, анализировать произведение в единстве содержания и формы	учебник, выставка книг «Творчество М. Горького», презентация «Этапы творческого пути М. Горького», сборник романтических рассказов М. Горького
27	10	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	развитие умения создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в	Научится следить за развитием конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	учебник, текст пьесы М. Горького «На дне», дополнительные ресурсы

			<p>обсуждении прочитанного; раскрытие проблематики и особенностей композиции рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»;</p> <p>совершенствование навыка аналитической работы с текстом.</p>		
28	11	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	<p>рассмотрение пьесы М. Горького «На дне» как социально-философской драмы, знакомство с образной системой пьесы;</p> <p>совершенствование навыка аналитической работы с драматическим текстом.</p>	Научится следить за развитием конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	портрет писателя, учебник, интерактивный плакат «Драма», текст пьесы М. Горького «На дне»
29	12	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	<p>сопоставление «трех правд» и анализ их трагического столкновения в пьесе М. Горького «На дне»;</p> <p>выявление позиций героев драмы «На дне» и авторской позиции по отношению к вопросу о правде;</p> <p>совершенствование навыка аналитической работы с текстом.</p>	Научится следить за развитием конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	презентация «Смысл названия пьесы М. Горького „На дне“», учебник, тексты очерков М. Горького, цикл статей «Несвоевременные мысли», дополнительные ресурсы

30	13	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	осознание художественной картины жизни, отражённой в литературном произведении; раскрытие своеобразия публицистики и мемуарных очерков М. Горького; совершенствование навыка аналитической работы с драматическим текстом.	Научится следить за развитием конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	цикл статей «Несвоевременные мысли», вопросы для обсуждения в парах
31	14	Контрольное сочинение по творчеству М. Горького	выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведений М. Горького.	Научится создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание	учебник, тексты произведений М. Горького
А. А. Блок					
32	15	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведений М. Горького.	Научится выступать с устным сообщением	презентация «Жизнь и творчество А. А. Блока», презентация «„Стихи о Прекрасной Даме“ А. А. Блока», тексты стихотворений А. А. Блока, конверты с вопросами для обсуждения

33	16	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока	<p>раскрытие сложности и драматизма жизненного и творческого пути А. А. Блока, основных тем и образов ранней лирики поэта; рассмотрение эволюции образа Прекрасной Дамы</p> <p>в творчестве А. А. Блока, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.</p>	Научится определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия	<p>презентация «Второй этап творчества А. А. Блока», текст стихотворения А. А. Блока «Незнакомка», презентация «История создания стихотворения А. А. Блока „Незнакомка “», текст стихотворения А. А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...»</p>
34	17	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	<p>развитие способности понимать лирические произведения, раскрытие своеобразия темы</p> <p>«страшного мира» в творчестве А. А. Блока, развитие навыка выразительного чтения наизусть, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.</p>	Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении	Тексты стихотворений А. А. Блока о Родине, конверты с вопросами для рабочих групп

35	18	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	раскрытие двух концепций поэмы «Двенадцать», понятия о жанре, стиле и композиции произведения; развитие навыка выразительного чтения, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении	текст статьи А. А. Блока «Интеллигенция и революция», презентация «История создания поэмы А. А. Блока „Двенадцать“», текст поэмы А. А. Блока «Двенадцать», учебник
36	19	Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведений А. А. Блока.	Научится создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание	учебник, тексты произведений А. А. Блока
Новокрестьянская поэзия (12ч)					
37	1	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; знакомство с представителями новокрестьянской поэзии; раскрытие истоков и художественного	Научится выступать с устным сообщением	презентации «Новокрестьянская поэзия» и «Жизнь и творчество Н. А. Клюева», тексты лирических стихотворений Н. А. Клюева

			<p>мира поэзии Н. А. Клюева, развитие навыка</p> <p>выразительного чтения, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.</p>		
С. А. Есенин					
38	2	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	<p>формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>знакомство с жизнью, творчеством и личностью С. А. Есенина, раскрытие своеобразия ранней лирики поэта; развитие навыка выразительного чтения, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.</p>	Научится выступать с устным сообщением	презентация «Жизнь и творчество С. А. Есенина», тексты лирических произведений С. А. Есенина, план анализа лирического произведения

39	3	Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина	<p>обеспечение культурной самоидентификации , осознание коммуникативно-эстетических</p> <p>возможностей родного языка на основе изучения произведений С. А. Есенина, раскрытие</p> <p>темы Родины и природы в лирике С. А. Есенина, развитие навыка выразительного чтения,</p> <p>совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.</p>	Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении	презентация «Родина и природа в творчестве С. А. Есенина», тексты лирических произведений С. А. Есенина, задания для творческих групп
40	4	Тема любви в лирике С. А. Есенина	<p>исследование динамики развития любовной лирики С. А. Есенина, динамики развития</p> <p>чувств и переживаний лирического героя; развитие навыка выразительного чтения наизусть,</p> <p>совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.</p>	Научится определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия	презентации к «Литературным визиткам», тексты лирических произведений С. А. Есенина

41	5	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	раскрытие идейной сущности и художественного своеобразия поэмы С. А. Есенина «Анна Снегина»; совершенствование навыка аналитической работы с лиро-эпическим текстом.	Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	презентация «Специфика жанра поэмы С. А. Есенина „Анна Снегина“», текст поэмы С. А. Есенина «Анна Снегина», дифференцированные вопросы и задания для обсуждения в группах
42	6	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	раскрытие темы быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина, формирование навыка филологического анализа лирического произведения.	Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст	аудиозапись романа, презентация «История создания стихотворения „Мы теперь уходим понемногу...“», ранняя лирика В. В. Маяковского

В. В. Маяковский

43	7	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	развитие умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, знакомство с биографией В. В. Маяковского, раскрытие художественного своеобразия ранней лирики поэта, развитие навыка анализа лирического	Научится выступать с устным сообщением, а также понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.	презентация «Жизнь и творчество В. В. Маяковского», учебник, тексты ранних лирических произведений В. В. Маяковского
----	---	--	---	--	--

			произведения.		
44	8	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского	<p>воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом,</p> <p>способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, раскрытие своеобразия любовной лирики В. В. Маяковского,</p> <p>формирование навыка анализа лирического произведения.</p>	Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении, определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия	презентации «История создания стихотворений В. В. Маяковского „Лиличка!“, „Письмо к Татьяне Яковлевой“, поэмы „Флейта-позвоночник“», учебник
45	9	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»	<p>раскрытие тематики и проблематики поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах»;</p> <p>формирование навыка анализа лиро-эпического произведения.</p>	Научится понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.	презентация «История создания поэмы В. В. Маяковского „Облако в штанах“», учебник, текст поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах»

46	10	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; раскрытие своеобразия темы революции в лирике В. В. Маяковского, формирование навыка анализа лирического произведения.	Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	тексты стихотворений В. В. Маяковского «Ода революции», «Левый марш», поэм «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!»
47	11	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	раскрытие своеобразия сатиры В. В. Маяковского, постижение приемов сатирического изображения В. В. Маяковским своего современника в пьесах «Клоп», «Баня»; формирование навыка анализа лирического и драматического произведений.	Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	тексты стихотворений В. В. Маяковского «Прозаседавши еся», «О дряни»; вопросы для анализа стихотворений в парах, тексты пьес В. В. Маяковского «Клоп», «Баня»
48	12	Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского	выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведений С. А. Есенина, В. В. Маяковского.	Научится создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание	учебник, тексты произведений С. А. Есенина, В. В. Маяковского

Литературный процесс 1920-х годов(6ч)

49	1	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича	развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные эпохи; знание литературного процесса 1920-х гг., обзорное рассмотрение творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.	Научится выступать с устным сообщением	презентация «Общая характеристика литературного процесса 1920-х гг.», презентация «Литературные объединения 1920-х гг.», портреты А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича
50	2	Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	знакомство с основными этапами жизни и творчества А. А. Фадеева, раскрытие проблематики и идейной сущности романа А. А. Фадеева «Разгром», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	презентации «Жизнь и творчество А. А. Фадеева» и «История создания романа А. А. Фадеева „Разгром“», текст романа А. А. Фадеева «Разгром»
51	3	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля	знакомство с основными этапами жизни и творчества И. Э. Бабеля, раскрытие своеобразия тем революции и Гражданской войны в сборнике рассказов И. Э. Бабеля «Конармия», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим	Научится анализировать образ героя литературного произведения	презентации «Жизнь и творчество И. Э. Бабеля» и «История создания книги новелл И. Э. Бабеля „Конармия“», книга новелл И. Э. Бабеля «Конармия»

			текстом.		
52	4	Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	знакомство с основными этапами жизни и творчества Е. И. Замятина; раскрытие проблематики и идейной сущности романа-антиутопии Е. И. Замятина «Мы», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Научится выступать с устным сообщением	презентация «Жизнь и творчество Е. И. Замятина», интерактивная таблица «Основные черты утопии и антиутопии», презентация «История публикации романа-антиутопии Е. И. Замятина „Мы“», вопросы для аналитической работы
53	5	Творчество М. М. Зощенко	знакомство с творческой биографией М. М. Зощенко, раскрытие проблематики и идейной сущности произведений М. М. Зощенко, совершенствование навыка аналитической работы с эпическими произведениями малых жанров.	Научится постигать содержание произведения на аналитическом уровне.	сборник рассказов М. М. Зощенко, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, учебник

54	6	Зачётная работа за 1-е полугодие	<p>воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом,</p> <p>способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;</p> <p>выявление уровня знаний, умений и навыков по литературе,</p> <p>полученных за 1-е полугодие.</p>	Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	раздаточный материал с вопросами и заданиями для зачетной работы, учебник, дополнительные ресурсы.
----	---	----------------------------------	---	--	--

Общая характеристика литературы 1930-х годов (29ч)

55	1	Общая характеристика литературы 1930-х годов	<p>понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>характеристика литературы 1930-х гг.;</p> <p>совершенствование навыка аналитической работы с учебником.</p>	Научится выступать с устным сообщением	презентации «Исторические предпосылки развития литературы 1930-х» и «Жизнь и творчество Н. А. Островского»; учебник
----	---	--	---	--	---

А. П. Платонов

56	2	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	знакомство с основными этапами жизни и творчества А. П. Платонова; раскрытие проблематики, идейной сущности, художественного своеобразия повести А. П. Платонова «Сокровенный человек»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	презентация «Основные этапы жизни и творчества А. П. Платонова», учебник
57	3	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	знакомство с героями и осмысление проблематики повести А. П. Платонова «Котлован», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	презентация «История создания повести А. П. Платонова „Котлован“, учебник, текст повести А. П. Платонова «Котлован»

М. А. Булгаков

58	4	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	знакомство с основными этапами жизни и творчества М. А. Булгакова, осмысление проблематики и идейной сущности произведений М. А. Булгакова «Белая гвардия», «Дни Турбиных»; сопоставление	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	презентации «Жизнь и творчество М. А. Булгакова» и «История создания романа М. А. Булгакова „Белая гвардия“, текст романа М. А. Булгакова
----	---	---	---	--	---

			произведений, совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.		«Белая гвардия»
59	5	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	раскрытие проблематики, идейной сущности сатиры М. А. Булгакова на материале произведений «Роковые яйца», «Собачье сердце»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Научится постигать содержание произведения на аналитическом уровне	презентация «История создания повестей М. А. Булгакова „Роковые яйца “и „Собачье сердце “», тексты повестей М. А. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце»
60	6	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	знакомство с историей создания «закатного» романа М. А. Булгакова; раскрытие специфики жанра и композиции произведения, образа Воланда и его свиты; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Научится постигать содержание произведения на аналитическом уровне.	презентация «История создания романа М. А. Булгакова „Мастер и Маргарита “»
61	7	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	рассмотрение пространственно- временных пластов произведения; выявление «трех миров», отраженных в структуре романа М. А. Булгакова	Научится постигать содержание произведения на аналитическом уровне.	текст романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», интерактивная таблица с триадами героев

			<p>«Мастер и Маргарита»; раскрытие</p> <p>системы образов в романе, совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>		
62	8	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	<p>раскрытие своеобразия тем любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>	<p>Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя</p>	<p>учебник, интерактивный плакат со словарными статьями «Любовь», «Творчество», «Вечность», «Мастер», текст романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», портреты Мастера и Маргариты</p>
63	9	Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	<p>выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	<p>Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст</p>	<p>учебник, текст романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</p>
М. И. Цветаева					

64	10	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	воспитание квалифицированног о читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; знакомство с биографией М. И. Цветаевой, раскрытие основных тем творчества поэтессы, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Научится выступать с устным сообщением	презентация «Жизнь и творчество М. И. Цветаевой», интерактивный плакат «Основные темы творчества М. И. Цветаевой», тексты лирических стихотворений М. И. Цветаевой
65	11	Поэмы М. И. Цветаевой (урок- обзор)	понимание литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; знакомство с поэмами М. И. Цветаевой, раскрытие своеобразия тем и их решений в лироэпических произведениях поэтессы, совершенствование навыка аналитической	Научится понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.	презентации «Поэмы М. И. Цветаевой как вершина художественног о творчества поэтессы» и «История создания поэм М. И. Цветаевой „Царь-девица “, „Поэма Горы “, „Поэма Конца “

			работы с лиро-эпическим текстом.		
66	12	О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	знакомство с творческой биографией О. Э. Мандельштама, раскрытие основных тем в лирике поэта, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля поэта	презентация об истории создания стихотворений «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», вопросы для обсуждения в группах
А. Н. Толстой					
67	13	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографическо й повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	знакомство с творческой биографией А. Н. Толстого; обзорный анализ повести «Детство Никиты», романа «Хождение по мукам» А. Н. Толстого, совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	презентация «Жизнь и творчество А. Н. Толстого»; тексты повести «Детство Никиты», романа «Хождение по мукам» А. Н. Толстого

68	14	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»	<p>раскрытие темы русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I», анализ особенностей композиции произведения, раскрытие образа Петра I, образа народа в произведении; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	презентации «Петровская эпоха и тема Петра в русской литературе» и «История создания романа А. Н. Толстого „Пётр I“
69	15	М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	<p>знакомство с основными этапами жизни и творчества М. М. Пришвина, обзор художественного наследия писателя, выявление идейной сущности повести М. М. Пришвина «Женьшень», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	презентация «Жизнь и творчество М. М. Пришвина», презентация «История создания повести М. М. Пришвина „Женьшень“», текст повести М. М. Пришвина «Женьшень»
Б. Л. Пастернак					
70	16	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	<p>знакомство с основными этапами жизни и творчества Б. Л. Пастернака, выявление основных мотивов поэзии Б. Л. Пастернака, совершенствование навыка</p>	Научится постигать содержание произведения на аналитическом уровне.	презентации «Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака» и «Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака»; сборник лирических

			аналитической работы с лирическим текстом.		стихотворений Б. Л. Пастернака
71	17	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; раскрытие тем человека, истории, природы в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	презентация «История создания и судьба романа Б. Л. Пастернака „Доктор Живаго“», текст романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»

А. А. Ахматова

72	18	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	знакомство с биографией А. А. Ахматовой, раскрытие основных тем лирики, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом; обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения	Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	учебник, презентация «Основные вехи жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой»
----	----	--	--	---	--

			<p>более высоких результатов при изучении</p> <p>других учебных предметов.</p>		
73	19	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой	<p>воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом,</p> <p>способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;</p> <p>раскрытие своеобразия любовной лирики А. А. Ахматовой,</p> <p>совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.</p>	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	сборник лирических произведений А. А. Ахматовой, план анализа лирического стихотворения для каждой группы
74	20	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой	<p>понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>раскрытие темы Родины в лирике А. А. Ахматовой,</p> <p>совершенствование навыка</p>	Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении	презентация «А. А. Ахматова в воспоминаниях современников» презентация «Эволюция темы Родины в лирике А. А. Ахматовой», сборник лирических произведений А. А.

			аналитической работы с лирическим текстом.		Ахматовой
75	21	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	раскрытие идейной сущности поэм А. А. Ахматовой «Реквием», «Поэма без героя»; совершенствование навыка аналитической работы с лиро-эпическим текстом.	Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	презентации «История создания „Поэмы без героя“ А. А. Ахматовой», «История создания поэмы А. А. Ахматовой „Реквием“
76	22	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	знакомство с основными этапами творческой биографии Н. А. Заболоцкого, раскрытие основной тематики его лирических произведений, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Научится постигать содержание произведения на аналитическом уровне.	учебник, презентация «Н. А. Заболоцкий: жизнь, творчество, личность»
М. А. Шолохов					
77	23	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория	знакомство с творческой биографией М. А. Шолохова; рассмотрение «Донских рассказов» и «Лазоревой степи» как произведений,	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	учебник, презентация «Тайна „Тихого Дона“»

		эпопеи «Тихий Дон»	подготовивших создание романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.		
78	24	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	знакомство с творческой биографией М. А. Шолохова; рассмотрение «Тихого Дона» как романа-эпопеи о всенародной трагедии на стыке эпох; раскрытие истории создания романа и своеобразия жанра шолоховской эпопеи; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Научится интерпретировать произведение; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	роман-эпопея М. А. Шолохова «Тихий Дон», дополнительные ресурсы
79	25	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова	развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; осмысление авторской концепции М. А.	Научится постигать содержание произведения на аналитическом уровне.	презентация «Первая мировая война», вопросы для обсуждения в группах

			Шолохова событий Первой мировой войны; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.		
80	26	Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»	развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; осмысление авторской концепции М. А. Шолохова событий Гражданской войн	Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	учебник, роман М. А. Шолохова «Тихий Дон», вопросы для обсуждения в группах, вопросы и задания для обсуждения
81	27	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; рассмотрение женских образов и судеб героинь в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст	учебник, роман М. А. Шолохова «Тихий Дон», интерактивные плакаты «Портретные характеристики героинь романа М. А. Шолохова „Тихий Дон “», план анализа женских образов для каждой из групп

82	28	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие трагизма Григория Мелехова, поиска правды героем в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	учебник, роман М. А. Шолохова «Тихий Дон», интерактивный плакат «Жизненный путь Григория Мелехова»
83	29	Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»	выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст	текст романа М. А. Шолохова «Тихий Дон», раздаточный материал: памятка «Как писать сочинение по литературе»

Из мировой литературы 1930-х годов(1ч)

84	1	О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин	умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; осмысление проблематики и идейной сущности романа О. Хаксли «О дивный новый мир»; проведение типологических параллелей между антиутопиями О. Хаксли и Е. И. Замятина;	Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст	учебник, интерактивный плакат «Утопия и антиутопия: специфика жанров», роман О. Хаксли «О дивный новый мир»
----	---	--	---	---	---

			совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.		
Литература периода Великой Отечественной войны (обзор) (7ч)					
А. Т. Твардовский					
85	1	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	понимание литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; знание биографических истоков творчества А. Т. Твардовского; раскрытие проблематики и идейной сущности поэмы А. Т. Твардовского «Страна Муравия»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении	презентация «Поэма А. Т. Твардовского „Страна Муравия “: истоки, замысел, оценка современников »; текст поэмы А. Т. Твардовского «Страна Муравия»
86	2	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»	формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; раскрытие	Научится интерпретировать произведение; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	«Литературная визитка» об истории создания поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин», учебник, текст поэмы А. Т. Твардовского «Василий

			проблематики и идейной сущности поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин», совершенствование навыка аналитической работы с лиро- эпическим текстом.		Тёркин»
87	3	Лирика А. Т. Твардовского	формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; раскрытие тематики, проблематики и идейной сущности лирических произведений А. Т. Твардовского; совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст	презентация «Основная тематика лирических произведений А. Т. Твардовского», учебник
88	4	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	воспитание квалифицированног о читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать	Научится интерпретировать произведение; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	презентация «Литература периода Великой Отечественной войны», учебник, выставка книг

			<p>свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;</p> <p>раскрытие своеобразия поэзии, прозы, драматургии периода Великой Отечественной войны;</p> <p>совершенствование навыка аналитической работы со статьей учебника.</p>		«Поэзия, проза, драматургия периода Великой Отечественной войны»
5	5	<p>А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры;</p> <p>знакомство с основными этапами жизни и творчества А. И. Солженицына;</p> <p>раскрытие своеобразия «лагерной» темы в повести «Один день</p>	<p>Научится интерпретировать произведение; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя</p>	<p>презентация «Жизнь и творчество А. И. Солженицына», учебник, текст повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»</p>

			Ивана Денисовича»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.		
90	6	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; знакомство с малой прозой А. И. Солженицына; раскрытие темы праведничества в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст	учебник, презентация «История создания рассказа А. И. Солженицына „Матрёнин двор“»
91	7	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий	понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; рассмотрение	Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст	учебник, презентация «„Архипелаг ГУЛАГ“ — летопись страданий», текст произведения А. И.

			«опыта художественного исследования» А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» как летописи страданий в историческом прошлом России.		Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»
--	--	--	--	--	-------------------------------

Из мировой литературы(1ч)

92	1	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	обеспечение культурной самоидентификации , осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры; раскрытие идейной сущности и проблематики повести Э. Хемингуэя «Старик и море»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	учебник, презентация «История создания повести Э. Хемингуэя „Старик и море “», текст повести Э. Хемингуэя «Старик и море»
----	---	--	---	--	---

Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) (3ч)

93	1	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П.	понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; знакомство с лирикой поэтов —	Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст	Презентация «Поэты — участники Великой Отечественной войны», учебник
----	---	---	---	---	--

		Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова)	участников Великой Отечественной войны, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.		
94	2	Русская советская поэзия 1960— 1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; знакомство с лирикой поэтов периода «поэтического бума», рассмотрение эволюции советской поэзии к началу 1980-х гг.; совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	презентация «Русская советская поэзия 1960— 1970-х гг.», учебник; выставка книг А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественског о, Н. М. Рубцова, Д. Самойлова, О. Г. Чухонцева, Вл. Н. Соколова, Ю. П. Кузнецова
95	3	Общая характеристика русской поэзии 1980— 1990-х годов. Лирика И. А. Бродского	рассмотрение эволюции русской поэзии 1980—1990- х гг.; знакомство с жизнью и творчеством И. А. Бродского, раскрытие своеобразия лирики поэта; совершенствование навыка аналитической	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	учебник, презентация «Жизнь и творчество И. А. Бродского»; тексты лирических произведений И. А. Бродского «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы»,

			работы с лирическим текстом.		«Рождественский романс»
--	--	--	------------------------------	--	-------------------------

Из мировой литературы (1ч)

96	1	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры; характеристика общего развития мировой литературы периода 1960—1980-х гг.; совершенствование навыка составления тезисов и конспекта.	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	презентация «Современность и „постсовременность“ в мировой литературе», учебник
----	---	--	--	--	---

Русская проза 1950—2000-х годов(9ч)

97	1	«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; рассмотрение	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	презентация «„Лейтенантская проза“ как особое явление в военной прозе», учебник
----	---	---	--	--	---

			<p>«лейтенантской прозы» как особого явления в военной прозе; раскрытие проблематики, идейной сущности, принципов изображения русского солдата в повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>		
98	2	<p>«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можаева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»</p>	<p>воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом,</p> <p>способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; раскрытие социально-психологических основ и характерных черт «деревенской прозы»; выявление проблематики и идейной сущности повестей Б. Можаева «Живой» и В. Белова «Привычное дело»;</p>	<p>Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя</p>	<p>презентации «Деревенская проза», «Жизнь и творчество Б. А. Можаева», «Этапы творческой биографии В. И. Белова»</p>

			совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.		
99	3	В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	знакомство с этапами творческой и личной биографии В. Г. Распутина; раскрытие проблематики и идейной сущности повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	учебник, выставка книг В. Г. Распутина, презентация «Жизнь и творчество В. Г. Распутина»
100	4	В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	знакомство с этапами творческой и личной биографии В. М. Шукшина; раскрытие проблематики и идейной сущности рассказов В. М. Шукшина «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	презентация «Жизнь и творчество В. М. Шукшина»; тексты рассказов В. М. Шукшина, вопросы для обсуждения в группах
101	5	Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»	формирование умений правильно воспринимать, осознавать художественную	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля	учебник, выставка книг А. В. Вампилова, презентация

			<p>картину</p> <p>жизни, отраженную в литературном произведении; знакомство с этапами творческой и личной биографии А. В. Вампилова; раскрытие проблематики пьесы А. В. Вампилова «Утиная охота»;</p> <p>совершенствование навыка аналитической работы с драматическим текстом.</p>	писателя	«Жизнь и творчество А. В. Вампилова», текст пьесы А. Вампилова «Утиная охота»
102	6	Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	<p>знакомство с этапами творческой и личной биографии Ф. А. Абрамова; раскрытие проблематики повестей Ф. А. Абрамова «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»;</p> <p>совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>	Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	учебник, выставка книг Ф. А. Абрамова, презентация «Жизнь и творчество Ф. А. Абрамова»
103	7	Анализ повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	<p>формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;</p> <p>знакомство с этапами творческой</p>	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	презентация «Этапы жизни и творчества К. Д. Воробьева, В. Л. Кондратьева, Е. И. Носова»

			и личной биографии К. Д. Воробьёва, В. Л. Кондратьева, Е. И. Носова; раскрытие проблематики повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.		
104	8	«Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен»	рассмотрение феномена «городской прозы» в ракурсе историко- литературного процесса 1960—1980-х гг.; раскрытие проблематики повести Ю. В. Трифонова «Обмен»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	учебник; выставка книг Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина; презентация «„Городская проза “1960— 1980-х гг. XX в.»»
105	9	Контрольная работа за курс 11 класса	Выявление уровня знаний, умений и навыков, учащихся по литературе за 11 класс и за период обучения в средней школе.	Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст	раздаточный материал: 2 варианта контрольной работы, бланки ответов, дополнительны е ресурсы.

5.Критерии оценивания учащихся по предмету

Устный ответ	Оценка устных ответов
	<p data-bbox="244 376 1469 443">При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:</p> <ul data-bbox="341 483 1469 1077" style="list-style-type: none">• знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;• умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;• понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;• знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;• умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;• уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст. <p data-bbox="316 1115 1283 1144">При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:</p> <p data-bbox="244 1182 1493 1361">Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.</p> <p data-bbox="244 1400 1493 1619">Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.</p> <p data-bbox="244 1657 1493 1881">Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.</p> <p data-bbox="244 1919 1493 2063">Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.</p>

Сочинение	<div>Оценка сочинений</div> <p>Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.</p> <p>С помощью сочинений проверяются:</p> <p>а) умение раскрыть тему;</p> <p>б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;</p> <p>в) соблюдение языковых норм и правил правописания.</p> <p>Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.</p> <p>Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none">• соответствие работы ученика теме и основной мысли;• полнота раскрытия темы;• правильность фактического материала;• последовательность изложения. <p>При оценке речевого оформления сочинений учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none">• разнообразие словаря и грамматического строя речи;• стилевое единство и выразительность речи;• число речевых недочетов. <p>Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.</p> <table><tr><th rowspan="2">Отметка</th><th colspan="2">Основные критерии отметки</th></tr><tr><th>Содержание и речь</th><th>Грамотность</th></tr><tr><td>«5»</td><td><div>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</div><div>2. Фактические ошибки отсутствуют.</div><div>3. Содержание излагается последовательно.</div><div>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</div><div>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</div><div>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</div></td><td><div>Допускается: 1 орфографическая, или пунктуационная, или грамматическая ошибка</div></td></tr></table>	Отметка	Основные критерии отметки		Содержание и речь	Грамотность	«5»	<div>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</div> <div>2. Фактические ошибки отсутствуют.</div> <div>3. Содержание излагается последовательно.</div> <div>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</div> <div>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</div> <div>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</div>	<div>Допускается: 1 орфографическая, или пунктуационная, или грамматическая ошибка</div>
Отметка	Основные критерии отметки								
	Содержание и речь	Грамотность							
«5»	<div>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</div> <div>2. Фактические ошибки отсутствуют.</div> <div>3. Содержание излагается последовательно.</div> <div>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</div> <div>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</div> <div>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</div>	<div>Допускается: 1 орфографическая, или пунктуационная, или грамматическая ошибка</div>							

	«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.	
	«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.	
	«2»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.	
Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность,				

	<p>оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.</p> <p>2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.</p> <p>3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.</p>
Оценка тестовых работ	<p style="text-align: center;">Оценка тестовых работ</p> <p>При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:</p> <p>«5» - 90 – 100 %;</p> <p>«4» - 76 – 89 %;</p> <p>«3» - 50 – 75 %;</p> <p>«2» - менее 50 %.</p>
Сообщение, творческий проект	<p>Оценка «5» - глубокий, самостоятельный, с привлечением дополнительного материала и проявлением гибкости мышления ответ ученика;</p> <p>Оценка «4» - привлечение дополнительного материала, неуверенный ответ;</p> <p>Оценка «3» - выполнена работа в письменном виде, отсутствие ответа, при этом ответы на дополнительные вопросы;</p> <p style="text-align: center;">Оценка «2» - полное отсутствие работы.</p>
Оценка зачётных работ	<p style="text-align: center;">Оценка зачетных работ</p> <p>Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.</p> <p>Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:</p> <p>1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;</p> <p>2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.</p> <p>Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.</p>

6.Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения Рабочей программы.

1. Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.
2. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / [В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П.Пронина]; под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2013.
3. Шуваева Н. В. Литература. Технологические карты уроков. 11 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Н. В. Шуваева. — М.: Просвещение, 2017. — 415 с.
4. Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. – М.: Издательство «Детская литература», 1964
5. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX века / Глав. Ред. М.Д.Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000
6. Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В.И.Новиков. – М.: Педагогика, 1988

Компьютер, мультимедийное оборудование

7.Лист коррекции Рабочей программы

№ приказа директора школы на основе которого внесены изменения в рабочую программу	Вид коррекции (совмещение, использование резерва)	Номера и темы уроков, которые подверглись коррекции