

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Зудиловская средняя общеобразовательная школа»

«ПРИНЯТО»

Протокол МО учителей русского
языка и литературы №1 от «29»
августа 2022 г.

«ПРИНЯТО»

Протокол педсовета №12
от «29» августа 2022г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ «Зудиловская СОШ»
Н.В.Привалова
Приказ №70-од от «31» августа 2022 г.



Рабочая программа элективного курса
«Русская литература: классика и современность»
11 класс
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Воржакова Т.И.,
учитель русского языка и
литературы

Зудилово 2022

Элективный курс по литературе в 11 классе проводится в удаленном режиме. Используются следующие ресурсы: сайт Захарьиной Е.А.; Онлайн –школа УМСКУЛ, уроки Александра Долгих.
Проверка еженедельная, одно сочинение по заданной теме.

1.Пояснительная записка:

Название, автор и год издания авторской учебной программы, на основе которой разработана Рабочая программа	Данный элективный курс разработан на основе программы элективного курса для 11 класса по литературе «Русская литература: классика и современность». М, 2007. Курс модифицирован. Выбор пал на данный курс с учетом потребностей учащихся в углубленном изучении предмета.		
Цели данной программы обучения в области формирования системы знаний, умений.	Углубление и расширение знаний по классической и современной русской литературе, развитие творческих способностей учащихся.		
Задачи данной программы обучения в области формирования системы знаний, умений.	<ul style="list-style-type: none">- расширение и систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы;- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение через овладение способами научного исследования (постановка целей деятельности, отбор литературного материала, соотнесение фактов и общих процессов, систематизация и обобщение, выявление причинно-следственных связей);- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста;- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;		
Учебно-методический комплект.	1 История русской литературы 19 века. Вторая половина / под редакцией Н. Н. Скатова. М., 1987. 2 Кузнецов Ф. Беседы о литературе. М., 1977. 3Кулешов Ф. И. Лекции по истории русской литературы конца 19-начала 20в. Минск, 1977.		
Количество учебных часов, на которое рассчитано изучение предмета, курса, в том числе тематическое распределение часов и количество часов для проведения контрольных, лабораторных, практических работ.	Курс рассчитан на 35 часов		
	№ П./п.	Тема	Количество часов
	1.	Древнерусская литература и фольклор	1
	2.	Литература русского просвещения 18 века	1
	3.	Литература первой половины 19 века	9
	4.	Литература второй половины 19 века	11
	5.	Русская реалистическая проза начала 20 века	2
	6.	Поэзия Серебряного века	3
	7.	Литература революции и Гражданской	1

		войны	
	8.	Возвращенная литература	1
	9.	Литература о Великой Отечественной войне	1
	10.	Поэзия 70-90 годов	1
	11.	Русская проза 50-90 годов	2
	12.	Итоговое занятие	2
		Итого:	35
Требования к уровню подготовки учащихся (на основе стандарта и авторской программы)	<p>Ожидаемые результаты:</p> <p>Результатом изучения курса должны стать постижение способов научного исследования, умение конструировать текст ответа на вопрос, связанный с литературной проблемой, закрепление знаний учащихся по проблемным вопросам основных художественных процессов русской литературы.</p>		
<p>Формы организации учебного процесса.</p> <p>Формы текущего контроля знаний учащихся (текущий контроль – текущий, четвертной и полугодовой контроль, промежуточная аттестация – итог за учебный год)</p>	<p>Методы деятельности учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста.</p> <p>Формы и приемы работы: поставление развернутого плана-конспекта как основы мини-сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.</p> <p>Формы контроля: творческие работы.</p>		
Оценочные средства Рабочей программы	<i>См. приложение</i>		

Список дополнительной литературы для изучения предмета, курса, в т.ч. ресурсы сети Интернет	<p style="text-align: center;">Литература</p> <p>1 Акимов В. На ветрах времени. Л., 1991.</p> <p>2 История русской литературы 19 века. Вторая половина / под редакцией Н. Н. Скатова. М., 1987.</p> <p>3 Кузнецов Ф. Беседы о литературе. М., 1977.</p> <p>4 Кулешов Ф. И. Лекции по истории русской литературы конца 19-начала 20в. Минск, 1977.</p> <p>5 Литературно-критические статьи В. Г. Белинского, Л. И. Писарева, Н. Н. Страхова, Н. Добролюбова, А. В. Дружинина, И. А. Гончарова, Ю. М. Лотмана, М. М Бахтина.</p> <p>6 Русская литература 18-19 веков. Справочные материалы / под ред. Л. А. Смирновой. М., 1995.</p> <p>7 Русская литература 20 века. Справочные материалы / под ред. Л. А. Смирновой. М., 1995.</p> <p>8 Русская литература 20 века. Энциклопедия для детей. М., 1999.</p> <p>9 Русская литература. От былин и летописей до классики 19 века. Энциклопедия для детей. М., 1999.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.Учебно-тематическое планирование

№ урока	№ урока в теме	Название тем и уроков	Цели изучения темы урока	Средства обучения, в том числе ИКТ
Древнерусская литература и фольклор -1ч.				
1	1	Древнерусская литература и фольклор	Работа с текстами, со словарями, статьями Д. С. Лихачёва	Тексты, словари. Презентация «Древнерусская литература и фольклор»
Литература русского Просвещения XVIII века – 1ч.				
2	1	Литература русского Просвещения XVIII века	Сравнительный анализ стихов под названием «Памятник». Работа с текстами. Повторение теоретических понятий по литературе	Презентация «Литература русского Просвещения XVIII века»
Литература первой половины XIX века. 9ч.				
3	1	Творчество В. А. Жуковского – начало романтизма.	Анализ художественных форм, повторение литературоведческих	Пр. «Творчество В.А.Жуковского»

			понятий	
4	2	Жанры элегии и баллады		Тексты
5	3	«Горе от ума» А. С. Грибоедова – социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного времени и пространства. Язык и стих комедии	Работа с текстом и литературно-критическими статьями, составление тезисных планов. Аналитическая беседа, выполнение текстовых заданий по комедии	Пр. «А.С.Грибоедов «Горе от ума»
6	4	Сквозные темы лирики А. С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии	Работа с текстами и словарём литературных терминов, анализ изобразительно-выразительных средств языка	Тексты, словарь литературных терминов
7	5	А. С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа «Капитанская дочка»	Работа с текстом, литературно-критическими статьями и «Словарём языка А. С. Пушкина»	Литературно-критические статьи, «Словарь языка А. С. Пушкина», пр. «А.С.Пушкин «Капитанская дочка»
8	6	Русская история в прозе А. С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля	Работа с текстом «Истории Пугачёвского бунта» и историческими документами, сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении	Текст «История Пугачёвского бунта», исторические документы
9	7	Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века	Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями	Пр. «Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века»
10	8	Понятие поэтической преемственности в творчестве М, Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта	Анализ поэтических форм, устные и письменные высказывания по проблемным вопросам	План анализа поэтического текста
11	9	Смех сквозь слёзы» в сатире Н. В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства	Работа с текстом, словарём литературных терминов, составление конспекта по теме, сопоставительный анализ образов героев различных произведений	План сопоставительного анализа образов героев различных произведений писателя

		художественной выразительности в русском романе	писателя	
Литература второй половины XIX века. 11ч.				
12	1	Литература второй половины XIX века. Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в рамках И. А. Гончарова	Развивать умение сопоставлять, анализировать, сравнивать, формулировать выводы, наблюдать над языковыми средствами	Пр. «Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы «
13	2	Мир и личность в драмах А. Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе	Развивать умение работать с текстом, анализировать драматические произведения	Пр. «Мир героев А.Н.Островского»
14	3	«Герой нашего времени» в романах И. С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный приём «психологической пары»	Развивать умение делать сопоставительный анализ, анализировать типологически сходные эпизоды в различных произведениях	План сравнительного анализа.
15	4	Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика	Развивать умение делать анализ поэтической формы, работать с литературно- критическими статьями	Пр. «Философская лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.
16	5	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве А. Н. Некрасова	Сопоставительный анализ стихов А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Некрасова. Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности	Тексты стихов А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Некрасова.
17	6	М. Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе	Сопоставительный анализ сатирических произведений Д. И. Фонвизина и М. Е. Салтыкова- Щедрина	Тексты сатирических произведений Д. И. Фонвизина и М. Е. Салтыкова- Щедрина
18	7	Ф. М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив	Анализ прозаической формы, составление развёрнутых планов, устные и письменные высказывания по заданной проблеме	Пр. «Психологизм в русской литературе»
19	8	Л. Н. Толстой. Понятие	Работа с текстом.	Тексты романа «Война и

		«диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи. Система образов. Духовные искания центральных героев романа	Составление схематических систем образов и сложных линий	мир»
20	9	Духовные искания центральных героев романа		Пр. «Духовные искания героев Л.Н.Толстого»
21	10	А. П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр	Работа с текстом, наблюдение за языком писателя	Пр. «А.П.Чехов. Творчество»
22	11	А. П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности	Работа с текстом, анализ драматического произведения, сопоставительный анализ произведений разных авторов	Пр. «А.П.Чехов. Драматургия»
Русская реалистическая проза начала XX века. 2ч.				
23	1	Русская реалистическая проза начала XX века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы XX века: И. А. Бунин, А. И. Куприн. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман)	Аналитическая беседа по содержанию, анализ узловых эпизодов, наблюдение над языком писателей, составление тезисных планов, высказываний по проблемным вопросам	Пр. «Русская реалистическая проза начала XX века»
24	2	Проблематика литературы нового времени в произведении А. М. Горького Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А. М. Горького	Работа с литературно-критическими материалами Работа с текстом, анализ языковых средств выразительности	Пр. «М. Горький. Творчество» Тексты романтических рассказов М. Горького
Поэзия Серебряного века. 3ч.				
25	1	Поэзия Серебряного века. Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие	Анализ поэтических форм, работа с литературно-критическими статьями	Пр. «Поэтические течения Серебряного века»
26	2	А. А. Блок. Лирика. Поэмы. Понятие аллитерации и ассонанса А. А. Ахматова. Лирика. «Реквием». Традиции в русской поэзии	Анализ лирических произведений, работа с мемуарной литературой Анализ лирических произведений, работа с литературоведческим словарём	План анализа лирических произведений. Текст поэмы «Реквием», литературоведческий словарь.

27	3	В. В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Сатира в русской поэзии С. А. Есенин. Лирика. Традиции народной образности в русской поэзии	Анализ лирических произведений, наблюдение над языком поэта Анализ лирических произведений, выполнение тестовых заданий	Пр. «Творчество В.В.Маяковского» Пр. «Традиции народной образности в русской поэзии»
Литература революции и гражданской войны. 1ч.				
28	1	Литература революции и Гражданской войны: произведения М. А. Шолохова, И. Э. Бабеля, М. Булгакова, А. А. Фадеева	Сопоставительный анализ произведений разных авторов с целью выявления авторской позиции	План сопоставительного анализа
Возвращённая литература. 1ч.				
29	1	Возвращённая литература: произведения Л. Андреева, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына Понятие утопии и антиутопии. Антиутопии А. Платонова, Е. Замятина	Эвристическая беседа. Устные высказывания о роли литературы русского зарубежья Сопоставительный анализ произведений	Пр. «Возвращённая литература» Пр. «Утопия, антиутопия»
Литература о Великой Отечественной войне. 1ч.				
30	1	Литература о Великой Отечественной войне: произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьёва	Аналитическая беседа	Пр. «Тема войны в русской литературе»
Поэзия 70-90-х гг. 1ч				
31	1	Поэзия 70-90-х гг.: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Н. Рубцов, Б. Окуджава. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой	Восприятие, интерпретация и анализ поэтических произведений с опорой на литературоведческие категории	Пр. «Поэзия 70-90-х гг.»
Русская проза 50-90-х гг 2ч.				
32	1	Русская проза 50-90-х гг.: «Деревенская» проза В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова	Эвристическая беседа, установление внутрилитературных связей изучаемых произведений	Пр. «Русская проза 50-90-х гг»
33	2	«Деревенская» проза Ф. Абрамова, В. Шукшина	Эвристическая беседа, установление	Пр. «Рассказы В.Шукшина!

			внутрилитературных связей изучаемых произведений	
Итоговые занятия. Резервный урок. 2ч.				
34-35	1-2	Резервный урок	Подведение итогов. Защита творческих работ.	Творческие работы ребят: презентации, сочинения.
Итого: 35 часов				

3.Критерии оценивания учащихся по предмету

Формы контроля текущей успеваемости и учащихся	Критерии оценивания								
Сочинение	Оценка сочинений Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются: а) умение раскрыть тему; б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; в) соблюдение языковых норм и правил правописания. Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям: <ul style="list-style-type: none">• соответствие работы ученика теме и основной мысли;• полнота раскрытия темы;• правильность фактического материала;• последовательность изложения. При оценке речевого оформления сочинений учитывается: <ul style="list-style-type: none">• разнообразие словаря и грамматического строя речи;• стилевое единство и выразительность речи;• число речевых недочетов. Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.								
	<table><tr><td rowspan="2">Отметка</td><td colspan="2">Основные критерии отметки</td></tr><tr><td>Содержание и речь</td><td>Грамотность</td></tr><tr><td>«5»</td><td>1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря,</td><td>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая</td></tr></table>	Отметка	Основные критерии отметки		Содержание и речь	Грамотность	«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря,	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая
Отметка	Основные критерии отметки								
	Содержание и речь	Грамотность							
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря,	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая							

		<p>разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	ошибка.	
	«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стил работы отличает единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.	
	«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.	
	«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p>	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5	

	<p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
	<p>Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.</p> <p>2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.</p> <p>3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.</p>	

4.Лист коррекции Рабочей программы

№ приказа директора школы на основе которого внесены изменения в рабочую программу	Вид коррекции (совмещение, использование резерва)	Номера и темы уроков, которые подверглись коррекции

Приложение

Возможные темы сочинений и творческих работ

1. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В. М. Шукшина.
2. Книга, без которой я был бы совсем другим.
3. Для чего людям знать о тех, кто давно уже умер (исторические личности) или вообще никогда не существовал (литературные герои)?
4. «Город пышный, город бедный...» (по произведениям А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя).
5. Родион Раскольников и Соня Мармеладова как два полюса души Петербурга (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
6. Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.
7. Проблема нравственного выбора личности в романе Ф.М.Достоевского «Преступление

и наказание».

8. «А что есть чтение – как не разгадывание, толкование, извлечение тайного, оставшегося за строками, пределом слов...» (М.И. Цветаева).

9. Военная агрессия – преступление против человека и человечества.

10. В чём трагизм судьбы Евгения Базарова?

11. Чему `дети` могли научиться у своих `отцов`?(по роману `Отцы и дети`)

12. Кто нужнее современной России-штольцы или обломовы?

13. Почему не состоялась любовь Обломова и Ольги?

14. Можно ли назвать Катерину `лучом света в тёмном царстве`?

15. `Жестокые нравы,сударь,в нашем городе`.Как вы понимаете эти слова Кулигина?

16. Почему несчастен Печорин?

17. Почему любовь Печорина никому не принесла счастья?

18. Почему Татьяна-любимая героиня Пушкина?

19. Какие нравственные уроки даёт Пушкин в романе?

Блок тем: сочинение с опорой на литературный материал:

1. Проблема чести и долга в русской литературе.

2. Проблема воспитания

3. Проблема семейных отношений

4. Проблема поиска идеала и смысла жизни

5. Проблема истинной дружбы

Выберите только одну из предложенных тем.

Продумайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.