

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет администрации Первомайского района по образованию
МБОУ «Зудиловская СОШ»

«ПРИНЯТО»

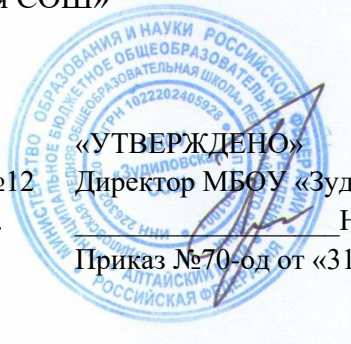
Протокол МО учителей истории и
обществознания №1 от «29» августа
2022 г.

«ПРИНЯТО»

Протокол педсовета №12
от «29» августа 2022г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ «Зудиловская СОШ»
Н.В.Привалова
Приказ №70-од от «31» августа 2022 г.



**Рабочая программа
по учебному предмету «Проблемы отечественной культуры» в 11 классе
на 2022-2023 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе:
авторской программы Берляковой Н.П.,
Фирсовой Е.Б. История русской культуры:
методические рекомендации по курсу. 10-11
классы.2012. В соответствии с Федеральным
государственным образовательным
стандартом среднего общего образования.

Составитель:
Чеботарева Е.Ю.,
учитель истории и обществознания

1.Пояснительная записка:

Название, автор и год издания авторской учебной программы, на основе которой разработана Рабочая программа	Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «История русской культуры» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. Рабочая программа разработана на основе авторской программы Берляковой Н.П., Фирсовой Е.Б. История русской культуры: методические рекомендации по курсу. 10-11 классы.2012.
Цели данной программы обучения в области формирования системы знаний, умений.	<ul style="list-style-type: none">- изучить проблемы отечественной культуры от начала XX до конца XX века, начала XXI века.- организовать изучение культурологических вопросов, входящих в структуру контрольно-измерительных материалов ЕГЭ по истории, на качественно новом уровне-существенно повысить компетентность учащихся в вопросах духовно-культурного аспекта российской истории.
Задачи данной программы обучения в области формирования системы знаний, умений.	<ul style="list-style-type: none">- способствовать углублению и систематизации знаний по истории России-способствовать воспитанию уважения к отечественной культуре через уважение к достижениям культуры;- способствовать формированию культуры работы с историческими источниками, литературой, выступления на семинарах, ведения дискуссий, поиска и обработки информации;- способствовать развитию мыслительных, творческих, коммуникативных способностей учащихся;- способствовать формированию и развитию умения сравнивать, определять и объяснять собственное отношение к достижениям культуры
Учебно-методический комплект.	Программа и тематическое планирование курса «История русской культуры» Берляковой Н.П., Фирсовой Е.Б. 10-11 классы.
Количество учебных часов, на которое рассчитано изучение предмета, курса, в том числе тематическое распределение часов и количество часов для	35 часов Введение. Феномен культуры России XX в. (1 час) Раздел 1. Серебряный век русской культуры и его альтернативы(13 часов) Раздел 2. Культура советского общества(10 часов) Раздел 3. Культура постсоветской России(8 часов) Заключение- 2 часа Резерв 1 час

проведения контрольных, лабораторных, практических работ.	
Формы организации учебного процесса. Формы текущего контроля знаний учащихся (текущий контроль – текущий, четвертной и полугодовой контроль, промежуточная аттестация – итог за учебный год)	Урок - лекция с использованием презентации Урок - виртуальное путешествие Диспут Беседа Викторина Контроль осуществляется в виде тестов, проверочных работ Тестирование. Устный опрос. Сообщение по теме Рецензирование ответа (сообщения) Качество ведения рабочих тетрадей. Составление презентации. Уроки комбинированные, изучения нового материала повторительно-обобщающие, контроля знаний
Оценочные средства Рабочей программы	Рабочая программа разработана на основе авторской программы Берляковой Н.П., Фирсовой Е.Б. История русской культуры: методические рекомендации по курсу. 10-11 классы.2012.

2.Планируемые результаты

Личностные:

- развитие социальной и культурной идентичности на основе усвоения системы исторических понятий и представлений о культуре, быте, нравах, традициях и обычаях народов, эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- воспитание устойчивого интереса к изучению истории Отечества;
- воспитание уважительного отношения к прошлому, к культурному и историческому наследию через понимание исторической обусловленности и мотивации поступков людей предшествующих эпох;
- развитие толерантного отношения к культурному многообразию России, регионов, их прошлого и настоящего как одной из важнейших ценностей, знание и уважение традиций и культуры своей страны;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством

искусства;

- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.

Метапредметные:

- умение вести поиск исторических источников и оформление материалов по истории и культуре России, применение краеведческих знаний при составлении описаний исторических и культурных памятников, находящихся на территории современной России;
- умение индивидуально и совместно с другими учащимися разрабатывать варианты решения учебных, познавательных или социокультурных проблем, планировать результаты своей деятельности, адекватно оценивать причины успехов и неудач;
- умение аргументированно рассуждать об историческом пути и культуре России, роли России в мировом культурном наследии;
- способность применять исторические знания и специальные умения для анализа исторической информации, поиска и изучения новых объектов и сюжетов прошлого, оценивать их актуальность и историко-культурное значение;
- умение самостоятельно работать с исторической, справочной, энциклопедической литературой;
- умение систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- умение представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.п.
- умение создавать исследовательские проекты и презентации результатов своей образно-творческой и поисково-исследовательской работы в современных формах (дискуссия, акция, проект, игра и др.).

Предметные:

- понимать феномен «культуры», ее понятийный аппарат;
- знать основные термины, характерные черты и важнейшие события культурно-исторической эпохи;
- осознавать роль культурного развития на определённых этапах в истории;
- осознавать особенности культуры России в процессе ее становления, влияние других государств на нее;
- осознавать роль великих деятелей в судьбе России;
- осознавать непрерывность развития культуры, неотделимость ее от истории государства;
- иметь представление о различных точках зрения по поводу деятельности отдельных пионеров русской культуры в различный период истории России;
- уметь выявить культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- уметь классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
- уметь определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- уметь определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи.

3.Содержание учебного предмета, курса

Введение. Культура и человек в XX в. Культура и человек в XXв. Катастрофичность XX в. в России в ее культурных моделях. Массовая культура и массовая информация как технологии современного общества. Необходимость поиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализации.

Раздел 1.Серебряный век русской культуры и его альтернативы.- 13 часов.

Тема 1. «Новая» русская культура рубежа веков. – 5 часов Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. Всемирные истоки художественной культуры Серебряного века. Возрождение национальных художественных традиций. «Русские сезоны» и новое открытие живописи 18в.Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия . Философские и литературные объединения интеллигенции . Художественный язык модерна. Движение «Мир искусства» как обновление культуры. Самобытность стилистики «Голубой розы». «Союз русских художников» как национальный вариант модерна. Модерн в архитектуре . Модерн как «большой стиль » культуры начала

XXв. Новые явления в классической культуре начала XXв. Трансформация критического реализма в творчестве Толстого. Литературная революция Чехова. Горький как основатель нового направления в литературе XXв.

Тема 2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России. - 4 часа Город как лидер культурного движения. Основные формы и характерные черты массовой культуры в начале XX в. Культурный смысл искусства «авангарда». Предпосылки появления в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Объединения художников-авангардистов. «Бубновый валет». Эксперименты художников-авангардистов (Кончаловский, Лентулов, Малевич, Татлин) Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (Маяковский Хлебников). Кризис «русской идеи» в начале XX в. Нарастание радикализма. Сборник «Вехи».

Тема 3. Революция и судьба культуры. – 4 часа. «Революционный романтизм» культуры. Утопическая картина будущего в проекте «Живое творчество масс». Идея и программа проекта «Пролетарская культура». Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне. (Татлин, Мельников). Революция в театре и кино (Мейерхольд, Эйзенштейн). Культурная политика Советской власти в 1918-1920 гг. Программа «культурной революции». Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг. Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции. Литературная жизнь русского зарубежья. Судьбы русского искусства. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие.

Раздел 2. Культура советского общества. – 10 часов

Тема 4. Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг. – 5 часов Культура как средство и объект государственной политики. Введение государственного контроля над духовной культурой и интеллигенцией. Изживание литературного многообразия 1920-х гг. Постановление ЦК РКП(Б) от 18 июня 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы» и его влияние на литературное творчество. Создание АХРР. Формирование новой социалистической интеллигенции. Человек в системе культуры советского общества. Картина мира и система ценностей советского человека. Стиль жизни. Иерархизация и унификация жизненного пространства. Темы и герои литературы соцреализма. Феномен советского кино. Язык социалистического реализма в живописи, в театре, архитектуре. Мифы советской культуры. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод.

Тема 5. Официальное и неофициальное пространство советской культуры – 5 часов. Послевоенное советское общество как общество надежд. Новая волна борьбы с инакомыслием. Постановления ЦК ВКП(б) 1946-1948 гг. по вопросам литературы и искусства как начало новой волны ужесточения идеологического контроля над культурным творчеством. Кампания борьбы с космополитизмом. Культурный эффект оттепели. НТП как символ «освобожденного» общества. Открытия литературы 1950-60-х гг. Двоецентризм в литературе как выражение сущностных черт оттепели. Новый мир и начало процесса десталинизации сознания советского общества. Обращение к «отложенной» литературе 1920-40-х гг. Творчество как способ сопротивления

идеологизации и унификации культуры. Библиотека «отложенной» литературы 1960-70-х гг. Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы Бродского, Галича и др. писателей, вынужденных покинуть Родину. Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. Варианты культурных героев времени. Культурное двоемирие 1970-80-х гг. Новая волна идеологизации культурной политики после оттепели. Особенности культурного процесса в 1970-80-е гг. Формы культурного сопротивления огосударствлению духовной жизни. Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-х гг. Пространство неофициальной культуры 1970-80-х гг.: авторская песня, «народный театр», андеграунд, бытовая культура. Ирония и смех в культуре 1970-80-х гг.

Раздел 3. Культура постсоветской России. – 8 часов.

Тема 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества.- 4 часа. Изменение внешних условий для культуры в середине 1980-90-х гг. Трансформация исторического самосознания в условиях новой социокультурной ситуации. Публицистичность культуры перестроечного времени. Активизация интереса к историко-культурному наследию и современная трактовка национальной идеи. Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Варваризация вкусов и кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Язык как знак культуры, как диагностика социокультурного кризиса. Социальная направленность литературы и искусства в 1990-е. Разрушение иерархии социалистических идеалов и жизненных ценностей. Роль СМИ в общественном движении перестройки. Этапы эволюции СМИ от функции информации к функции развлечения.

Тема 7. Культурное пространство постсоветского общества.- 4 часа. Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире. Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Сюжеты и герои кинематографа современной России. Обретение нового образа в театральном творчестве. Переосмысление культурного наследия в изобразительном искусстве. Альтернативные формы и темы современного творчества. Причины позиции «безыдейности» литературного творчества. Поиск новых форм художественного творчества в конце XX - XX I в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре. Заключение. Культура как способ сохранения целостности общества.- 2 часа.

Отход от абсолютизации идеи общественного прогресса. Культурная деструкция современной России как следствие ее выхода из советского пространства. Многоликость и противоречивость современного культурного процесса. Поиск смысла и новой функции культуры в гражданском обществе. Проблема общемирового культурного диалога.

4. Учебно-тематическое планирование

№ ур ока	№ ур ока в теме	Название тем и уроков	Цели изучения темы урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Средства обучения, в том числе ИКТ*
1	1	Вводное занятие. Феномен культуры России XX в.	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала и работа над ним. Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ (презентация)	Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока	
Серебряный век русской культуры и его альтернативы-13 часов					
Тема 1. . «Новая» русская культура рубежа веков. – 5 часов					
2	1	Мировоззренческие и художественные истоки «нового искусства»	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала и работа над ним. Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ (презентация)	Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). Строить рассуждения. Коммуникативные УУД: Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Предметные знания и умения: знать и применять изученные понятия; определять особенности культуры	http://pall-school-11.ucoz.ru/Rabochie_prog/11klass/istorija_russkoj_kultury_11kl.pdf
3	2	Поиски и открытия поэтического символизма.	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала и работа над ним. Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ (презентация) особенность	Пользоваться справочниками. Осуществлять анализ и синтез. Устанавливать причинно-следственные вязи. Коммуникативные УУД: Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. Предметные знания и умения:	http://pall-school-11.ucoz.ru/Rabochie_prog/11klass/istorija_russkoj_kultury_11kl.pdf

			произведений художников;	определять основные особенности поэтического символизма.	
4	3	Художественный язык модерна	Рассмотреть с учащимися особенности развития языка модерна России	Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. Предметные знания и умения: знать и применять изученные понятия; особенности развития языка модерна России	http://pall-school-11.ucoz.ru/Rabochie_prog/11klass/istorija_russkoj_kultury_11kl.pdf
5	4	Новые явления в классической литературе XX в	Рассмотреть с учащимися новые явления в классической культуре начала XXв	Анализировать художественные произведения, излагать фактический материал, делать обобщения и выводы	http://pall-school-11.ucoz.ru/Rabochie_prog/11klass/istorija_russkoj_kultury_11kl.pdf
6	5	Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX – начала XX в.	Рассмотреть с учащимися роль меценатства в культурной жизни России конца XIX – начала XX в.	Пользоваться справочниками. Осуществлять анализ и синтез. Устанавливать причинно-следственные связи.	http://pall-school-11.ucoz.ru/Rabochie_prog/11klass/istorija_russkoj_kultury_11kl.pdf
Тема 2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России .- 4 часа					
7	1	Условия появления и формы массовой городской культуры в России	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала и работа над ним. Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ (презентация)	Анализировать художественные произведения, излагать фактический материал, делать обобщения и выводы	https://videouroki.net/razrabotki/ustoiia-poiavlienii-i-formy-massovoi-ghorodskoi-kultury-v-rossii.html
8	2	Условия появления и формы массовой городской культуры в	Рассмотреть с учащимися особенности развития России	Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст:	https://videouroki.net/razrabotki/ustoiia-poiavlienii-i-formy-massovoi-ghorodskoi-kultury-v-rossii.html

		России	особенность массовой городской культуры в России	иллюстрация, таблица, схема). Строить рассуждения. Коммуникативные УУД: Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Предметные знания и умения: знать и применять изученные понятия; определять особенности культуры	ghorodskoi-kul-tury-v-rossii.html
9	3	Авангардные направления в искусстве Серебряного века.	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала и работа над ним. Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ (презентация)	Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. Предметные знания и умения: знать и применять изученные понятия; авангардные направления в искусстве Серебряного века	презентация по теме http://www.myshared.ru/slide/671478/
10	4	Кризис «русской идеи» в начале XX в	Рассмотреть с учащимися особенности кризиса «русской идеи» в начале XX в	Анализировать художественные произведения, излагать фактический материал, делать обобщения и выводы	
Тема3. Революция и судьба культуры. – 4 часа					
11	1	Футуристический проект «Живое творчество масс»	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала и работа над ним. Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ (презентация)	Пользоваться справочниками. Осуществлять анализ и синтез. Устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные УУД: Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. Предметные знания и умения: определять основные особенности развития русской культуры	презентация по теме https://www.referat911.ru/Kulturologiya/revoljuciya-1917-i-kultura/7230-520535-place2.html

12	2	Формирование культурной политики советской власти в 1920-е гг.	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала и работа над ним. Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ (презентация)	Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. Предметные знания и умения: знать и применять изученные понятия; особенности культуры эпохи Средневековья, Возрождения,	презентация по теме https://www.referat911.ru/Kulturologiya/revoljuciya-1917-i-kultura/7230-520535-place2.html
13	3	Формирование культурной политики советской власти в 1920-е гг.	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала и работа над ним. Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ (презентация)	Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). Строить рассуждения. Коммуникативные УУД: Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Предметные знания и умения: знать и применять изученные понятия; определять особенности культуры	презентация по теме https://www.referat911.ru/Kulturologiya/revoljuciya-1917-i-kultura/7230-520535-place2.html
14	4	Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции	Рассмотреть с учащимися традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции	Пользоваться справочниками. Осуществлять анализ и синтез. Устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные УУД: Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. Предметные знания и умения: определять основные особенности развития русской культуры	презентация по теме https://znanio.ru/media/prezentatsiya-po-istorii-kultura-russkogo-zarubezhya-v-1920-1930-h-gg-2792783
Культура советского общества. – 10 часов					
Тема 4. Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг. – 5 часов					
15	1	Культура как средство и объект	Восприятие, запоминание,	Формулировать собственное мнение и	

		государственной политики	понимание учебного материала и работа над ним. Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ (презентация)	позицию, аргументировать ее. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. Предметные знания и умения: знать и применять изученные понятия.	
16	2	Человек в системе советской культуры	Рассмотреть с учащимися человека в системе советской культуры	Анализировать художественные произведения, излагать фактический материал, делать обобщения и выводы	https://proza.ru/2016/01/21/2456
17	3	Социалистический реализм: достижения и потери	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала и работа над ним. Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ (презентация)	Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). Строить рассуждения. Коммуникативные УУД: Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Предметные знания и умения: знать и применять изученные понятия; определять особенности культуры	https://proza.ru/2016/01/21/2456
18	4	Социалистический реализм: достижения и потери	Выявить особенности языка социалистического реализма в живописи, в театре, архитектуре.	Предметные знания и умения: знать и применять изученные понятия; определять особенности языка социалистического реализма в живописи, в театре, архитектуре.	https://proza.ru/2016/01/21/2456
19	5	Ценности и идеалы культуры социалистического реализма	Выявить особенности языка социалистического реализма в живописи, в театре, архитектуре.	Предметные знания и умения: знать и применять изученные понятия; определять особенности языка социалистического реализма в живописи, в театре, архитектуре.	https://proza.ru/2016/01/21/2456

Тема 5. Официальное и неофициальное пространство советской культуры – 5 часов.

20	1	Культурный эффект «оттепели»	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала и работа над ним. Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ (презентация)	Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее . Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. Предметные знания и умения: знать и применять изученные понятия; особенности культурного эффекта «оттепели»	https://eusp.org/news/ofitsialnoe-i-neofitsialnoe-v-sovetskoj-kulture
21	2	Идеи и потенциал «отложенной литературы»	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала и работа над ним. Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ (презентация)	Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее . Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. Предметные знания и умения: знать и применять изученные понятия; идеи и потенциал «отложенной литературы».	https://eusp.org/news/ofitsialnoe-i-neofitsialnoe-v-sovetskoj-kulture
22	3	Стиль жизни и культурные герои «оттепели»	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала и работа над ним. Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ (презентация) особенность произведений художников;	Пользоваться справочниками. Осуществлять анализ и синтез. Устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные УУД: Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. Предметные знания и умения: идеи и потенциал «отложенной литературы».	https://eusp.org/news/ofitsialnoe-i-neofitsialnoe-v-sovetskoj-kulture
23	4	Государственная политика и культурные процессы 1970-х - 1980-х гг	Рассмотреть с учащимися особенности развития государственной политики и культурных процессов 1970-х - 1980-х гг	Анализировать художественные произведения ,излагать фактический материал, делать обобщения и выводы	https://eusp.org/news/ofitsialnoe-i-neofitsialnoe-v-sovetskoj-kulture

24	5	Диссидентское движение	Рассмотреть с учащимися особенности развития диссидентского движения	Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее . Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-dissidentskoe-dvizhenie-813943.html
Культура постсоветской России. – 8 часов					
Тема 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества.- 4 часа.					
25	1	Трансформация исторического самосознания в годы гласности и «перестройки»	Рассмотреть с учащимися особенности развития России самосознания в годы гласности и «перестройки»	Анализировать художественные произведения ,излагать фактический материал, делать обобщения и выводы	http://www.iporadetel.ru/Apologet/Плотникова_2.pdf
26	2	Трансформация исторического самосознания в годы гласности и «перестройки»	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала и работа над ним. Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ (презентация)	Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). Строить рассуждения. Коммуникативные УУД: Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Предметные знания и умения: знать и применять изученные понятия; определять особенности культуры	http://www.iporadetel.ru/Apologet/Плотникова_2.pdf
27	3	Поиск социокультурной идентичности	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала и работа над ним	Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее . Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. Предметные знания и умения: знать и применять изученные понятия.	презентация по теме http://www.myshared.ru/slide/46095/
28	4	Средства массовой информации и массовой	Восприятие, запоминание, понимание	Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать	

		коммуникации	учебного материала и работа над ним Особенность средств массовой информации и массовой коммуникации	ее . Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. Предметные знания и умения: знать и применять изученные понятия.	
Тема 7. Культурное пространство постсоветского общества.- 4 часа.					
29	1	Массовая информационная культура постсоветского общества	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала и работа над ним. Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ (презентация)	Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). Строить рассуждения. Коммуникативные УУД: Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Предметные знания и умения: знать и применять изученные понятия; определять особенности культуры	https://otherreferats.allbest.ru/history/00410534_0.html
30	2	Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала и работа над ним. Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ (презентация)	Пользоваться справочниками. Осуществлять анализ и синтез. Устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные УУД: Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. Предметные знания и умения: определять основные особенности развития русской культуры	https://otherreferats.allbest.ru/history/00410534_0.html
31	3	Альтернативные формы и темы современного творчества		Пользоваться справочниками. Осуществлять анализ и синтез. Устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные УУД: Выступать перед аудиторией сверстников с	https://otherreferats.allbest.ru/history/00410534_0.html

				сообщениями. Предметные знания и умения: определять основные особенности развития формы и темы современного творчества русской культуры	
32	4	Альтернативные формы и темы современного творчества		Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). Строить рассуждения. Коммуникативные УУД: Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Предметные знания и умения: знать и применять изученные понятия; определять особенности формы и темы современного творчества культуры	https://otherreferats.allbest.ru/history/00410534_0.html

Заключение- 2 часа

33	1	Культура как способ сохранения целостности общества	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала и работа над ним	Пользоваться справочниками. Осуществлять анализ и синтез. Устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные УУД: Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. Предметные знания и умения: определять основные особенности развития культуры как способа сохранения целостности общества	
34	2	Культура как способ сохранения целостности	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала и	Пользоваться справочниками. Осуществлять анализ и синтез. Устанавливать	презентация по теме

		общества	работа над ним. Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ (презентация)	причинно-следственные связи. Коммуникативные УУД: Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. Предметные знания и умения: определять основные особенности развития культуры как способа сохранения целостности общества.	
35	1	Резерв			

* средства обучения могут быть изменены учителем, в зависимости от условий проведения урока и степени подготовленности учащихся.

5.Критерии оценивания учащихся по предмету

Результатом образовательной деятельности может быть

- письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);
- художественная творческая работа (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;
- материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;
- индивидуальный проект
- Критерии оценивания индивидуального проекта:
- **Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем**, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование иреализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.
- **Сформированность предметных знаний и способов действий**, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.
- **Сформированность регулятивных действий**, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать свою познавательную деятельность и управлять ею во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.
- **Сформированность коммуникативных действий**, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

6.Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения Рабочей программы.

Авсеев В.Г. История города Санкт-Петербурга в лицах и картинках.

1703—1903: Исторический очерк. СПб., 1998

Апленин М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И. Русское искусство X — начала XX века. М., 1989

Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства: В 2 т. М., 1967

Гачев Г.Д. Русская дума. Портреты русских мыслителей. М., 1991

Иконников А.Р. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990 Мирский Д.С.

История русской литературы с древнейших времен до 1925 года. Лондон, 1992

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

История искусств (можно найти интересующую книгу по месту или по эпохе). - Режим доступа : www.artyx.ru

•

Образовательные ресурсы по музеям, электронным библиотекам, словарям, энциклопедиям. - Режим доступа : <http://katalog.ru/index.php>

•

Образовательные ресурсы по искусству, культурологии, музыке, литературе и другим общеобразовательным предметам. - Режим доступа : www.allen.ru

•

Каталог ресурсов (Архитектура, История, Литература, Фотография, Философия, Студии, Искусство, Музеи, Живопись, Новости, Театры, Поэзия, Библиотеки, Религия, Мода). - Режим доступа : allru.net

7.Лист коррекции Рабочей программы

№ приказа директора школы, на основе которого внесены изменения в рабочую программу	Вид коррекции (совмещение, использование резерва)	Номера и темы уроков, которые подверглись коррекции

