

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Зудиловская средняя общеобразовательная школа»

«ПРИНЯТО»

Протокол МО учителей русского
языка и литературы №1 от «29»
августа 2022 г.

«ПРИНЯТО»

Протокол педсовета №12
от «29» августа 2022г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ «Зудиловская СОШ»
Н.В.Привалова
Приказ №70-од от «31» августа 2022 г.



Рабочая программа элективного курса
«Комплексный анализ текста»
11 класс
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Воржакова Т.И.,
учитель русского языка и
литературы

Зудилово 2022

Элективный курс по русскому языку в 11 классе проводится в удаленном режиме. Используются следующие ресурсы: сайт Захарьиной Е.А., «Решу ЕГЭ»
Проверка еженедельная два теста онлайн. (Теорию изучают на этих же сайтах)

1. Пояснительная записка:

Название, автор и год издания авторской учебной программы, на основе которой разработана Рабочая программа	Программа предназначена для занятий с учащимися 11 класса, рассчитана на 53 часа, базируется на программно-методических материалах по русскому языку и анализу результатов части С ЕГЭ предыдущих лет.
Цели данной программы обучения в области формирования системы знаний, умений.	<p>Цели элективного курса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Помощь ученикам максимально подготовиться к выполнению задания С ЕГЭ. 2. Совершенствование и развитие умения строить письменное высказывание в жанре рецензии или эссе. 3. Формирование и развитие навыков грамотного и свободного владения письменной речью. 4. Совершенствование и развитие умения читать и понимать общее содержание текстов разных функциональных стилей. 5. Формирование и развитие умения находить изобразительные средства языка и объяснять их роль в тексте. 6. Совершенствование и развитие умения передавать в письменной форме свое, индивидуальное восприятие, свое понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений.
Задачи данной программы обучения в области формирования системы знаний, умений.	<p>Задачи элективного курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Помочь овладеть литературно-критическими жанрами (рецензия, эссе). • Закрепить и расширить знания учащихся о тексте, совершенствуя в то же время навыки конструирования текстов в жанре рецензии или эссе. • Способствовать развитию письменной речи. <p>Подготовить учащихся к выполнению части С задания ЕГЭ.</p>
Учебно-методический комплект.	<p>Литература для учащихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Власенков А.И. Русский язык, 10-11 кл. М.; Просвещение, 2006; 2. Егораева Г.Т. Русский язык. Выполнение задания части 3 (С). М.; «Экзамен», 2006; 3. Александров В.Н. и другие. Единый государственный экзамен. Русский язык: Справочные материалы, контрольно-

	тренировочные упражнения, создание текста. Челябинск, «Взгляд», 2004; 4. Учебно-тренировочные материалы для подготовки к Единому государственному экзамену. 5. Кудрявцева Т.С. Учимся работать с текстом: Элективный курс. – М., 2009		
Количество учебных часов, на которое рассчитано изучение предмета, курса, в том числе тематическое распределение часов и количество часов для проведения контрольных, лабораторных, практических работ.	№ п/п	Наименование разделов и тем	Плановых уроков
	1	Стилистический и типологический анализ текста	8
	2	Лингвистический анализ текста	17
	3	Анализ текста	3
	4	Композиция и языковое оформление сочинения	7
		Итого:	35
Требования к уровню подготовки учащихся (на основе стандарта и авторской программы)	Учащиеся должны уметь:		
	1. Понимать и интерпретировать содержание исходного текста; 2. Анализировать форму исходного текста; 3. Находить характерные для исходного текста языковые средства; 4. Создавать связное высказывание; 5. Излагать последовательно собственные мысли; 6. Использовать в собственной речи разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка. 7. Оформлять речь в соответствии с орфографическими, грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка.		
Формы организации учебного процесса. Формы текущего	Основные организационные формы проведения занятий – лекционно-практические занятия, семинары-практикумы, творческие практикумы, редакторско-аналитические практикумы ,		

<p>контроля знаний учащихся (текущий контроль – текущий, четвертной и полугодовой контроль, промежуточная аттестация – итог за учебный год)</p>	<p>самостоятельная работа, работа в группах, парах. Формы итоговой отчетности – творческая работа, написание сочинения на текст публицистического стиля.</p> <p>Критерии оценки знаний, умений и навыков учащегося определяются по критериям оценивания ЕГЭ.</p>
<p>Оценочные средства Рабочей программы</p>	<p><i>Смотреть в ПРИЛОЖЕНИИ</i></p>
<p>Список дополнительной литературы для изучения предмета, курса, в т.ч. ресурсы сети Интернет</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учебник «Русский язык» в 10-11 классах А. И. Власенкова. Разделы «Текст и его строение», «Стили речи». 2. Г. Т. Егораева. «Русский язык», выполнение задания части С. 3. Т. А. Ладыженская. Система обучения сочинениям на уроках русского языка. 4. Т. А. Калганова. Сочинения различных жанров в старших классах. 5. Н. П. Морозова. Учимся писать сочинения. 6. В. И. Капинос. Развитие речи: теория и практика обучения. <p>7 Учебно-тренировочные и контрольно-измерительные материалы к ЕГЭ. Всё об экзаменационном сочинении. Материалы к письменному экзамену. М. «Астрель», 2002.</p> <p>8«Литература». Приложение к газете «Первое сентября», раздел «Учимся у учеников».</p> <p>9Т.А. Калганова. Сочинения различных жанров в старших классах. М. «Просвещение», 2002.</p> <p>10Как написать сочинение? Справочник школьника. М., «Слово», 1997.</p> <p>11 Е.И Никитина. Русская речь. М. «Просвещение», 1991.</p> <p>Образовательные электронные ресурсы: http://ege.edu.ru Портал информационной поддержки ЕГЭ http://repetitor.1c.ru/ - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по русскому языку, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты' по пунктуации, орфографии и др. http://www.mediaterra.ru/ruslang/ - теория и практика русской орфографии и пунктуации</p> <p>Новый словарь русского язык http://www.rubricon.ru/nsr_1.asp</p> <p>Толковый словарь русского языка</p>

	http://www.megakm.ru/ojigov/ Уроки русского языка в школе Бабы-Яги http://sertolovo.narod.ru/1.htm Тесты по русскому языку (на ОС "Шопен") http://altnet.ru/%7Emcsmall/cat_ru.htm Основные правила грамматики русского языка http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html Репетитор http://www.repetitor.h1.ru/programms.html Тесты по русскому языку http://likbez.spb.ru/tests/
--	--

2. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	№ урок а в теме	Тема	Оборудование
Тема 1. Стилистический и типологический анализ текста (8 часов)			
1	1	Текст.	Пр. «Текст»
2	2	Тема и основная мысль текста	Пр. «Текст», тексты
3	3	Средства связи между частями текста способы связи в тексте.	Тексты, справочники.
4	4	Практикум. Выделение микротем в тексте.	Тексты.
5	5	Лексические, морфологические средства организации текста	Пр. «Средства организации текста»
6	6	Синтаксические средства организации текста	Тест
7	7	Стили речи. Типы речи.	Пр. «Стили речи», тексты. Пр. «Типы речи», тексты.
8	8	Практикум. Стили и типы речи.	Тексты, справочники
		Лингвистический анализ текста (17 часов)	
9	1	Изобразительно – выразительные средства языка.	Пр. «Изобразительно – выразительные

			средства языка», тексты.
10	2	Практикум. Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание	Тексты, справочники.
11	3	Практикум. Анализ изобразительно – выразительных средств, оформляющих описание и рассуждение.	КИМ
12	4	Многозначные слова. Переносное значение слова.	Пр. «Многозначные слова», тексты
13	5	Лексика ограниченного употребления. Фразеологизм.	Пр. «Фразеология», тексты.
14	6	Синонимы. Контекстные синонимы	Пр. «Синонимы», тексты.
15	7	Антонимы. Контекстные антонимы.	Пр. «Антонимы», тексты.
16	8	Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, эвфония, диссонанс.	Пр. «Фонетические средства выразительности», тексты.
17	9	Практикум. Звукопись.	Тексты, справочники.
18	10	Тропы: метафоры, сравнение, эпитет, олицетворение, ирония, гипербола, литота, аллегория, перифраза.	Пр. «Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы», справочники.
19	11	Практикум. Метафора, сравнение, эпитет, олицетворение, синекдоха. Ирония, гипербола, литота, аллегория, перифраза.	Тексты, тесты.
20	12	Художественный символ, паронимы.	Пр. «Паронимы», тексты, тесты.
21	13	Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора.	Пр. «Стилистические фигуры речи», тексты.
22	14	Практикум. Стилистические фигуры речи: градация, антитеза, оксюморон. Анафора, эпифора.	Пр. «Стилистические фигуры речи», тексты, тренажёр.
23	15	Стилистические фигуры: параллелизм, эллипсис, умолчание, риторические фигуры, синтаксические конструкции.	Пр. «Стилистические фигуры речи», тексты, тренажёр.
24	16	Практикум. Стилистические фигуры: параллелизм, эллипсис, умолчание, риторические фигуры, синтаксические конструкции.	Пр. «Стилистические фигуры речи», тексты, тренажёр «Худож.-изобраз. средства речи »
25	17	Тест по теме «Изобразительно – выразительные средства языка»	Тест
		Анализ текста (3 часа)	

26		Содержание исходного текста. Практикум. Содержание исходного текста. Проблематика текстов.	Пр. «Текст и его строение»
27		Тексты функционального стиля. Разговорный стиль речи. Художественный и публицистический стиль речи. Официально-деловой и научный стиль речи Анализ композиции текстов научного, публицистического, разговорного стилей.	Пр. « Функциональные стили речи», тексты. Пр. «Разговорный стиль» Пр. «Художественный стиль», , пр. «Публицистический стиль», тексты. Пр. «Официально-деловой и научный стиль речи», тексты
28		Рецензия. Эссе. Практикум. Рецензия, эссе.	Пр. «Рецензия» Пр. «Эссе» Тексты, справочники. Тренажёр.
		Композиция и языковое оформление сочинения (7 часов)	
29		Задание С.Формулировка задания, требования к заданию, критерии оценивания. Егэ. Сочинение. Композиция сочинения	Пр. «Пишем сочинение» ПР. Нарушевича «Сочинение ЕГЭ»
30		Вступление к сочинению. Смысловые и грамматические связи предложений. Сочинение. Формулирование проблемы	Пр. «Пишем вступление», роль и форма вступления. Пр. «Проблематика текстов», спр. мат-л « Банк проблем»

31		Сочинение. Комментарий проблемы Сочинение. Авторская позиция. Сочинение. Изложение собственного мнения.	Пр. «Комментарий», справочники. Спр.мат-л «Языковые и речевые стандарты»
32		Сочинение. Аргументация собственного мнения. Заключительная часть сочинения	Спр.мат-л «Языковые и речевые стандарты» Спр. мат-л «Энциклопедия аргументов» Спр. мат-л «Роль и форма заключения»
33		Практикум. Сочинение – рассуждение по тексту.	Пр. «В помощь пишущему сочинение»
34		Сочинение – рассуждение по тексту.	Тексты.
35		Итоговый урок	

3.Критерии оценивания учащихся по предмету

Формы контроля текущей успеваемости учащихся	Критерии оценивания
Задание С	<p>Критерии оценивания ответа на задание С1 Баллы</p> <p>I Содержание сочинения</p> <p><u>К1 Формулировка проблем исходного текста</u></p> <p>Экзаменуемый (в той или иной форме) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет</p> <p>1</p>

Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.

0

К2 Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста

Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет

2

Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована, но без опоры на исходный текст, или в комментариях допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием исходного текста

1

Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована, или в комментариях допущено более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, или в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста

0

К3 Отражение позиции автора исходного текста

Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет

1

Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована

0

К4 Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме

Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы)

3

Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт), или привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или

	<p>научной литературы 2</p> <p>Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт 1</p> <p>Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументов, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»), или мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе 0</p> <p>II Речевое оформление сочинения</p> <p><u>К5 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</u></p> <p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста 2</p> <p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста 1</p> <p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста 0</p> <p><u>К6 Точность и выразительность речи</u></p> <p>Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи 2</p> <p>Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли 1</p>
--	---

Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи
0

III Грамотность

К7 Соблюдение орфографических норм

орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка) 3
допущено не более 2-х ошибок 2
допущено 3–4 ошибки 1
допущено более 4-х ошибок 0

К8 Соблюдение пунктуационных норм

пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка) 3
допущено 1–3 ошибки 2
допущено 4–5 ошибок 1
допущено более 5-и ошибок 0

К9 Соблюдение языковых норм

грамматических ошибок нет 2
допущено 1–2 ошибки 1
допущено более 2-х ошибок 0

К10 Соблюдение речевых норм

допущено не более 1 речевой ошибки 2
допущено 2–3 ошибки 1
допущено более 3-х ошибок 0

К11 Соблюдение этических норм

этические ошибки в работе отсутствуют 1
допущены этические ошибки (1 и более) 0

К12 Соблюдение фактологической точности в фоновом материале

фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют 1
допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале
0

Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12) 23

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов
1

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается.

	<p>2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях: К7 – орфографических ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка); К8 – пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка). 1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях: К7 – допущено не более 2-х ошибок; К8 – допущено 1–3 ошибки; К9 – грамматических ошибок нет; К10 – допущено не более 1 речевой ошибки. Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается нулём баллов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.</p> <p>Всего – 23 б.</p>
--	--

4.Лист коррекции Рабочей программы

№ приказа директора школы на основе которого внесены изменения в рабочую программу	Вид коррекции (совмещение, использование резерва)	Номера и темы уроков, которые подверглись коррекции

Приложение

ЕГЭ 2014.

Прочитайте текст и выполните задания В1- В8; С1

(1)На спортивном небосклоне время от времени вспыхивают «кометы», режезажигаются «звезды» и уж совсем редко, что, впрочем, совсем закономерно, загораются суперзвезды. (2)Первые вспыхивают на мгновение, чтобы тут же погаснуть, вторые некоторое время освещают спортивный небосклон и тоже исчезают, а третьи не только остаются в памяти людей, но, что не менее важно, меняют наше представление о самой человеческой природе, о человеческих возможностях. (3)В чем феномен «суперзвезд»? (4)Я глубоко убежден, что выдающихся успехов в спорте, как и в любой

другой сфере человеческой деятельности, достигают не те, кому с детства со всех сторон «напевают» об их сверхдарности, а те, кому с детства смогли привить уважение к труду, кого с раннего детства научили трудиться. (5)Конечно, я далек от мысли, что труд – это только рьяное выполнение поставленных кем-то задач (это труд ремесленника). (6)Труд, о котором говорю я, - это прежде всего самостоятельное творчество, это сомнения, это учет своей индивидуальности, это умение отказаться от того, что модно сегодня, это мужество отказаться от того, что сегодня так нравится всем (а это непросто), это умение доказать окружающим, что твой путь интересен, хотя и нов...

(7)И ещё. (8)«Суперзвезда» - это всегда явление демократичное. (9)Каждый в силу своего опыта, воспитания, знаний, даже пристрастий находит понятное и близкое ему одному, что связывает его с этим уникальным явлением. (10)Для меня «суперзвездами» стали и являются фигуристы И.Роднина и А. Зайцев. (11)Когда я смотрел их выступления, я поражаюсь той степени самоотдачи, с которой они прокатывали свои программы. (12)Но это не была самоотдача через «не могу». (13)Нет, это была радостная самоотдача художников, знающих, что они доставляют радость зрителям, и, казалось, не будь в зале судей, они катались бы точно так же. (14)Может быть, в этом секрет их успехов, их неправдоподобной популярности. (15)Их спорт был адекватен искусству. (16)Они прекрасно знают, что такое пот, бессонные ночи, травмы, сомнения, отчаяние и упоение вдохновением. (17)Они умели отказывать себе во всем, что мешает главному – делу, которому они служат. (18)И именно поэтому они смогли раздвинуть горизонты человеческих возможностей и сделали это красиво, играючи...

(Марис Лиепа, танцовщик, народный артист СССР)

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами

В1. Укажите способ образования слова УВАЖЕНИЕ (предложение4)

Ответ _____

В2. Из предложения 11 выписать все местоимения.

Ответ _____

В3. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании МЕШАЕТ ГЛАВНОМУ (предложение 17)

Ответ _____

Ответы к заданиям В4 – В7 пишите цифрами.

В4. Среди предложений 2-4 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное предложение.

Ответ _____

В5. Среди предложений 11-13 найдите предложение, осложненное обособленным распространенным определением.

Ответ _____

В6. Среди предложений 11-14 найдите сложноподчиненное предложение с параллельным (неоднородным) подчинением.

Ответ _____

В7. Среди предложений 8-11 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи лексического повтора.

Ответ _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания В1—В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

В8. Предложенный для анализа фрагмент отличается простотой и доступностью языка, характерными для публицистического стиля речи.

М.Лиёпа широко применяет здесь синтаксические средства выразительности, к примеру, _____ (предложения 6,9,16), _____ (5, 6).

Из лексических средств выразительности в тексте встречаются такой троп, как _____ (предложение 1,18), а также _____ (предложения 4,12)

Список терминов:

- 1) вводные слова
- 2) метафора
- 3) вставные конструкции
- 4) разговорная лексика
- 5) ряд(ы) однородных членов
- 6) фразеологизмы
- 7) сравнения
- 8) парцелляция
- 9) литота

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения.

Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Ответы.

В1. Суффиксальный

В2 Я, их ,той, которой, они, свои.

В3 управление

В. 2

В5. 13

В6. 11

В7. 9

В8. 5, 3, 2, 4

Основные проблемы	<ol style="list-style-type: none">1. Проблема «непреходящих» имен в спорте. (Кто достигает выдающихся успехов в спорте?)2. Проблема добросовестного труда. (Каков он, труд, ведущий к успеху?)
Позиция автора	<ol style="list-style-type: none">1. Творческие люди, умеющие трудиться, отказывая во всем, что мешает делу.2. Это труд творцов, прекрасно знающих, что такое пот...