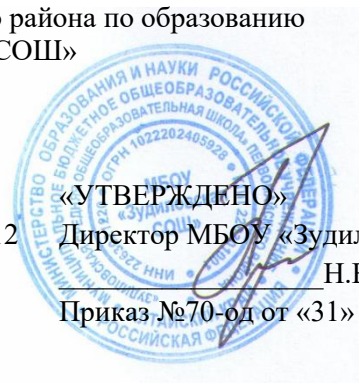


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Алтайского края  
Комитет администрации Первомайского района по образованию  
МБОУ «Зудиловская СОШ»



«ПРИНЯТО»

Протокол МО учителей ХЭЦ  
№1 от «29» августа 2022 г.

«ПРИНЯТО»

Протокол педсовета №12  
от «29» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ «Зудиловская СОШ»  
Н.В.Привалова  
Приказ №70-од от «31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 4187410)**

учебного предмета

«Музыка»

для 8 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Дедюхин Юрий Юрьевич  
учитель музыки

с. Зудилово 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 8 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 8 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

#### *Семейный фольклор*

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

#### *Наш край сегодня*

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

#### *Театральные жанры*

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Русский балет*

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

#### *Русская музыка — взгляд в будущее*

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемьева и др.).

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Музыкальный стиль*

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А.Моцарта, К.Дебюсси, А.Шёнберга и др.).

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

#### *Джаз*

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

#### *Мюзикл*

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### ***Базовые логические действия:***

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

#### ***Базовые исследовательские действия:***

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных

явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

#### *Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

#### *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

#### *Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

#### *Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического



опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### *Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### *Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### *Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль «Музыка моего края»:**

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

### **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;  
характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>											
1.1.	Семейный фольклор	3	0	0	«Матушка, матушка». Русская обрядовая песня.	У ворот трава шёлкова я. Русская обрядовая песня	Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва	29.08.2022 25.09.2022	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.; Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя).;	Устный опрос	<a href="https://poisk-ru.ru/s43962t9.html">https://poisk-ru.ru/s43962t9.html</a>
1.2.	Наш край сегодня	5	0	0	Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева	Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень» . Л. Афанасьев, слова И. Шаферана	«Камаринская», русский народный наигрыш; Г. Струве «Моя Россия»	26.09.2022 23.10.2022	Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.; Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.; Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам).; Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края;	Устный опрос; зачет	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-obraz-rodini-v-muzike-klass-3714462.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-obraz-rodini-v-muzike-klass-3714462.html</a> <a href="https://allforchildren.ru/songs/motherland.php">https://allforchildren.ru/songs/motherland.php</a>
Итого по модулю		8									
<b>Модуль 2. Жанры музыкального искусства</b>											
2.1.	Театральные жанры	4	0	0	Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта (Лирический танец.)	Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского.	Ф. Шуберт, слова В. Скотта. Форель.. М. Лазарев «Семь нот»	24.10.2022 27.11.2022	Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.; Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполнений.; Различение, определение на слух;; тембров голосов оперных певцов;; оркестровых групп, тембров инструментов;; типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.); Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.;	Письменный контроль; устный опрос	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-i-v-klasse-muzika-i-teatr-3881327.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-i-v-klasse-muzika-i-teatr-3881327.html</a> <a href="https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-muzyke-dlia-8-klassa-po-teme-sam.html">https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-muzyke-dlia-8-klassa-po-teme-sam.html</a>
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 3. Русская классическая музыка</b>											

3.1.	Русский балет	6	0	0	Ярославна («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве») (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны	Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва.	П. Чайковский «Детский альбом»: «Неаполитанская песенка», Р. Шуман «Мотылек»	28.11.2022 18.12.2022	Знакомство с шедеврами русской балетной музыки.; Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом.; Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров.; Съёмки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации и т. п.) на музыку какого-либо балета (фрагменты);	Письменный контроль; устный опрос; тестирование	<a href="https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2013/08/19/prezentatsiya-russkiy-balet">https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2013/08/19/prezentatsiya-russkiy-balet</a> <a href="https://myslide.ru/presentation/prezentaciya-kuroku-po-teme-russkij-balet">https://myslide.ru/presentation/prezentaciya-kuroku-po-teme-russkij-balet</a>
------	---------------	---	---	---	---	---	--	--------------------------	---	---	--

Итого по модулю	6	
-----------------	---	--

## Модуль 4. Европейская классическая музыка

4.1.	Музыкальный стиль	3	0	0	«Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.) А. Шнитке.	Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой.	Русская народная песня «Как под горкой». В. Иванников «Осень»	19.12.2022 22.01.2023	Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.); Исполнение 2—3 вокальных произведений — образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных).; Определение на слух в звучании незнакомого произведения: ; принадлежности к одному из изученных стилей; ; исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов); ; жанра, круга образов;; способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении и др.); Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;	Устный опрос; тестирование	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-muzykalnyj-stil-8-klass-6066952.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-muzykalnyj-stil-8-klass-6066952.html</a>
------	-------------------	---	---	---	---	--	---	--------------------------	---	----------------------------	---

[illegible]

## Модуль 5. Русская классическая музыка

5.1.	Русская музыка — взгляд в будущее	4	0	0	Князь Игорь. Опера Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин.	Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.	Русская народная песня «Как у наших у ворот», «Во поле береза стояла», обр. В. Калининкова «Как у нас во садочке»	23.01.2023 05.03.2023	Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства.; Слушание образцов электронной музыки. Дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки.;	Письменный контроль; устный опрос	<a href="https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-muzyka-budushchiegho-proiektnaia-dieiatiel-nost.html">https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-muzyka-budushchiegho-proiektnaia-dieiatiel-nost.html</a> <a href="https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-muzyka-budushchiegho-proiektnaia-dieiatiel-nost.html">https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-muzyka-budushchiegho-proiektnaia-dieiatiel-nost.html</a>
------	-----------------------------------	---	---	---	--	---	---	--------------------------	--	--------------------------------------	--

Итого по модулю	4	
-----------------	---	--

## Модуль 6. Современная музыка: основные жанры и направления

6.1.	Джаз	4	0	0	Рассказы в стиле блюз. Дж. Гершвин.	Старый рояль. Музыка: Марка Минкова Слова: Дмитрия Иванова	П. Чайковский «Шарманщик поет»	06.03.2023 09.04.2023	Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).; Определение на слух: ; принадлежности к джазовой или классической музыке; ; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов).; Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.;	Устный опрос; тестирование; самооценка с использованием «Оценочного листа»	<a href="https://infourok.ru/prezentatsiya-po-muzyke-v-8-klasse-dzhaz-5113302.html">https://infourok.ru/prezentatsiya-po-muzyke-v-8-klasse-dzhaz-5113302.html</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2018/01/17/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-8-klasse-po-teme-dzhaz-0">https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2018/01/17/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-8-klasse-po-teme-dzhaz-0</a>
6.2.	Мюзикл	5	0	0	Мой верный лучший друг. Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер. Память. Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер. Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер. Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдска я история».	«Урок музыки» из мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерс а. В.А. Моцарт «Тоска по весне»	Л. Абелян «Наш оркестр»	10.04.2023 31.05.2023	Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).;  Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.;	Устный опрос; тестирование; самооценка с использованием  «Оценочного листа»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/main/in/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/main/in/</a> <a href="https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-v-klasse-po-predmetu-muzika-po-teme-myuzikl-2105760.html">https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-v-klasse-po-predmetu-muzika-po-teme-myuzikl-2105760.html</a>
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0							

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Семейный фольклор. Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека. Свадебный обряд	1	0	0	07.09.22	Устный опрос
2.	Семейный фольклор. Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека. Рекрутские песни	1	0	0	14.09.22	Устный опрос
3.	Семейный фольклор. Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека. Плачи-причитания	1	0	0	21.09.22	Устный опрос
4.	Современная музыкальная культура родного края	1	0	0	28.09.22	Устный опрос
5.	Наш край сегодня. Гимн Алтайского края	1	0	0	05.10.22	Устный опрос
6.	Наш край сегодня. Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры	1	0	0	12.10.22	Устный опрос
7.	Наш край сегодня. Театры	1	0	0	19.10.22	Устный опрос
8.	Наш край сегодня. Филармония	1	0	0	26.10.22	Зачет
9.	Театральные жанры. Опера, балет. Либретто	1	0	0	09.11.22	Устный опрос
10.	Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал	1	0	0	16.11.22	Письменный контроль
11.	Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы	1	0	0	23.11.22	Устный опрос
12.	Роль оркестра в музыкальном спектакле	1	0	0	30.11.22	Письменный контроль
13.	Мировая слава русского балета	1	0	0	07.12.22	Устный опрос
14.	Русский балет. Творчество П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева	1	0	0	14.12.22	Устный опрос

15.	Балеты И.Ф.Стравинского, Р.К.Щедрина	1	0	0	21.12.22	Письменный контроль
16.	Русский балет. Творчество балетмейстеров.	1	0	0	28.12.22	Письменный контроль
17.	Русский балет. Творчество артистов балета.	1	0	0	11.01.23	Тестирование
18.	Русский балет. Дягилевские сезоны	1	0	0	18.01.23	Устный опрос
19.	Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка (на примере творчества В.А.Моцарта)	1	0	0	25.01.23	Устный опрос
20.	Музыкальный стиль К. Дебюсси	1	0	0	01.02.23	Устный опрос
21.	Музыкальный стиль А. Шёнберга и других европейских композиторов	1	0	0	08.02.23	Тестирование
22.	Русская музыка — взгляд в будущее. Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина	1	0	0	22.02.23	Устный опрос
23.	Терменвокс, синтезатор Е.Мурзина	1	0	0	01.03.23	Устный опрос
24.	Электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке)	1	0	0	15.03.23	Письменный контроль
25.	Электронная музыка (на примере творчества Э.Н.Артемьева)	1	0	0	22.03.23	Письменный контроль
26.	Джаз — основа популярной музыки XX века	1	0	0	05.04.23	
27.	Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты)	1	0	0	12.04.23	Устный опрос
28.	Особенности джазового языка и стиля (вопросо- ответная структура мотивов)	1	0	0	19.04.23	Устный опрос; самооценка с использованием «Оценочного листа»
29.	Особенности джазового языка и стиля (гармоническая сетка, импровизация)	1	0	0	26.04.23	Тестирование
30.	Мюзикл. Особенности жанра	1	0	0	03.05.23	Устный опрос



31.	Мюзикл. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу)	1	0	0	10.05.23	Устный опрос
32.	Творчество Р. Роджерса	1	0	0	17.05.23	Устный опрос; самооценка с использованием «Оценочного листа»
33.	Творчество Э.Л.Уэббера	1	0	0	24.05.23	Устный опрос; самооценка с использованием «Оценочного листа»
34.	Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	1	0	0	25.05.23	Тестирование
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 8 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 8 класс» (MP3) -  
М.: Просвещение, 2017

«Уроки музыки. Поурочные разработки. 7—8 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 3-е изд.  
перераб. – М.: Просвещение, 2017».

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm> - ссылки на Интернет-сайты, посвященные Моцарту

<http://www.bl.uk/onlinegallery/ttp/ttpbooks.html> - дневник Моцарта, хранящийся в британской библиотеке в Лондоне (можно полистать страницы с музыкальными автографами, послушать, как звучат фрагменты нотного текста дневника)

[frenchmusicals.narod.ru](http://frenchmusicals.narod.ru) — французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки на официальные сайты мюзиклов.

[www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru)

[www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php](http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php) — сайт Венской оперы [itopera.narod.ru/music.html](http://itopera.narod.ru/music.html) —

сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди [www.mariinsky.ru](http://www.mariinsky.ru) — сайт Мариинского театра [ngfl.northumberland.gov.uk/music/orchestra/default.html](http://ngfl.northumberland.gov.uk/music/orchestra/default.html) — виртуальный оркестр

[www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=328/consultants\\_resources/music/nwemf/nwemf.html](http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=328/consultants_resources/music/nwemf/nwemf.html) —  
видеофрагменты исполнения на старинных инструментах

[folkinst.narod.ru](http://folkinst.narod.ru) — история русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах. Например, шизгара в исполнении ансамбля народной музыки.

[soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.html](http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.html) — древнерусский музыкальный инструментарий

[www.muziejai.lt/Kaunas/ciurlionio\\_muziejus.en.html](http://www.muziejai.lt/Kaunas/ciurlionio_muziejus.en.html) — музей Микалоюса Константинаса Чюрлениса

[www.cbooky.ru/tchaikovsky](http://www.cbooky.ru/tchaikovsky) — Дом-музей Чайковского г. Клин

[tchaikovsky.votkinsk.ru](http://tchaikovsky.votkinsk.ru) — Дом-музей Чайковского г. Воткинск

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

#### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

- Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке
- иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы;
- цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы;
- общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (редактор создания презентаций;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке, видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;

- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
- нотные и поэтические тексты песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры;
- музыкальные инструменты: фортепиано (пианино), баян, балалайка, гармоника. Комплект детских музыкальных инструментов:
- металлофон, деревянные ложки, трещотки и др.);
- расходные материалы: нотная бумага; цветные фломастеры; цветные мелки;
- персональный компьютер, медиапроектор.

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**