

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Зудиловская средняя общеобразовательная школа»

«ПРИНЯТО»

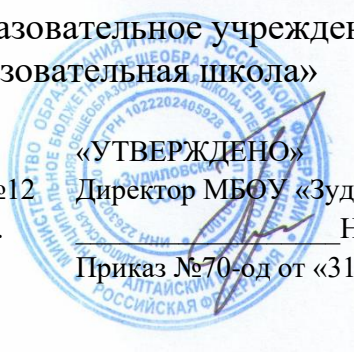
Протокол МО учителей русского  
языка и литературы №1 от «29»  
августа 2022 г.

«ПРИНЯТО»

Протокол педсовета №12  
от «29» августа 2022г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ «Зудиловская СОШ»  
Н.В.Привалова  
Приказ №70-од от «31» августа 2022 г.



Рабочая программа  
по учебному предмету «Литература» в 9 классе  
на 2022-2023 учебный год

Составлена на основе авторской программы  
Рабочие программы. Литература. Предметная  
линия учебников под редакцией В.Я Коровиной  
5-9 классы / М.: Просвещение, 2016

Составители:  
Жейвот Е.Л., Воржакова Т.И.,  
учителя русского языка и  
литературы

Зудилово 2022

## 1. Пояснительная записка:

Название, автор и год издания авторской учебной программы, на основе которой разработана Рабочая программа	Программа по литературе для 9 класса составлена на основе авторской программы: Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я Коровиной 5-9 классы / М.: Просвещение, 2016
Цели данной программы обучения в области формирования системы знаний, умений.	<ul style="list-style-type: none"><li>• формирование духовно развитой личности , обладающей гуманистическим</li><li>• мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским</li><li>• сознанием, чувством патриотизма;</li></ul> развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся необходимых для <ul style="list-style-type: none"><li>• успешной социализации и самореализации личности;</li><li>• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой</li><li>• литературы , их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы</li><li>• искусства слова , опирающийся на принципы единства художественной формы и</li><li>• содержания, связи искусства с жизнью, историзма;</li><li>• поэтапное , последовательное формирование умений читать, комментировать.</li><li>• анализировать и интерпретировать художественный текст;</li><li>• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в</li><li>• художественном тексте( или любом другом речевом высказывании) , и создание</li><li>• собственного текста , представление своих оценок и суждений по поводу</li><li>• прочитанного;</li><li>• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными</li><li>• действиями ( формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять</li><li>• библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из</li><li>• различных источников, включая Интернет и др.) ;</li><li>• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в</li><li>• повседневной жизни и учебной деятельности , речевом самосовершенствовании.</li></ul>
Задачи данной программы обучения в области формирования системы знаний, умений.	Задачи обучения: <ul style="list-style-type: none"><li>• формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;</li><li>• обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;</li><li>• развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.</li></ul>

Учебно-методический комплект.	<p>1.Коровина В.Я. Литература 9 класс Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х ч./В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин.-2-е изд. М.: Просвещение, 2013</p> <p>2. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 9 класс: пособие для учащихся общеобразоват. организаций/В.Я. Коровина, В.Я.Журавлёв, В.И. Коровин.-10-е изд. М.: Просвещение, 2014</p> <p>3. Беляева Н.В. Уроки литературы. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2012</p> <p>4.Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Н.В. Беляева. – М.: Просвещение,2010</p>																
Количество учебных часов, на которое рассчитано изучение предмета, курса, в том числе тематическое распределение часов и количество часов для проведения контрольных, лабораторных, практических работ.	<p>Учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — <b>105 ч</b></p> <p><b>Количество часов, заявленное в программе, не соответствует фактическому количеству часов (102 ч → 105 ч)</b></p> <table> <tr> <td><b>Введение</b></td><td><b>1ч</b></td></tr> <tr> <td><b>Из древнерусской литературы</b></td><td><b>3ч</b></td></tr> <tr> <td><b>Из русской литературы 18 века</b></td><td><b>10ч</b></td></tr> <tr> <td><b>Из русской литературы 19века</b></td><td><b>56ч</b></td></tr> <tr> <td><b>Из русской литературы 20 века</b></td><td><b>30ч</b></td></tr> <tr> <td><b>Из зарубежной литературы</b></td><td><b>4ч</b></td></tr> <tr> <td><b>Итоговый урок</b></td><td><b>1ч</b></td></tr> <tr> <td><b>ИТОГО</b></td><td><b>105ч</b></td></tr> </table>	<b>Введение</b>	<b>1ч</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3ч</b>	<b>Из русской литературы 18 века</b>	<b>10ч</b>	<b>Из русской литературы 19века</b>	<b>56ч</b>	<b>Из русской литературы 20 века</b>	<b>30ч</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>4ч</b>	<b>Итоговый урок</b>	<b>1ч</b>	<b>ИТОГО</b>	<b>105ч</b>
<b>Введение</b>	<b>1ч</b>																
<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3ч</b>																
<b>Из русской литературы 18 века</b>	<b>10ч</b>																
<b>Из русской литературы 19века</b>	<b>56ч</b>																
<b>Из русской литературы 20 века</b>	<b>30ч</b>																
<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>4ч</b>																
<b>Итоговый урок</b>	<b>1ч</b>																
<b>ИТОГО</b>	<b>105ч</b>																
Формы организации учебного процесса. Формы текущего контроля знаний учащихся (текущий контроль – текущий, четвертной и полугодовой контроль, промежуточная аттестация – итог за учебный год)	<p>Основная форма организации учебной деятельности – классно-урочная. При проведении уроков используются индивидуальная, групповая работа как под руководством учителя, так и самостоятельная.</p> <p>Для отслеживания результатов обучения используются следующие виды контроля: текущий, рубежный, итоговый. Основные формы контроля – устный ответ учащегося, самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос, тестирование), сочинение.</p>																
Оценочные средства Рабочей программы	Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Н.В. Беляева. – М.: Просвещение,2010																

## 2.Планируемые результаты

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
- Развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- смысловое чтение;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные результаты**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### 3.Содержание учебного предмета, курса

#### **Введение**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений).

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси.

История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.

Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли.

Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.

Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Властителем и судиям».* Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог»

Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Тема поэта и поэзии в творчестве

Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Море»*. Романтический образ моря.

*«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии.

Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги.

Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина.

Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).

Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Мёртвые души».* История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России.

Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

*«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы.* Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

*«Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы.* Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Тёмные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы.* Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

*Теория литературы.* Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы*. Притча (углубление понятия).

### **Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

#### **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок**. Слово о поэте.

*«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин**. Слово о поэте.

*«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский**. Слово о поэте.

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)*. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева**. Слово о поэте.

*«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий**. Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»*. Стихотворения о человеке и природе.

Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова**. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Александр Трифонович Твардовский**. Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о родине, о природе.

Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы*. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

### **ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ**

**XIX—XX ВЕКОВ (обзор)**

**А. С. Пушкин**. *«Певец»*; **М. Ю. Лермонтов**. *«Отчего»*; **В. А. Соллогуб**. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*); **Н. А. Некрасов**. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); **Е. А. Баратынский**. *«Разуверение»*; **Ф. И. Тютчев**. *«К. Б.»* (*«Я встретил вас — и всё былое...»*); **А. К. Толстой**. *«Средь шумного бала, случайно...»*; **А. А. Фет**. *«Я тебе ничего не скажу...»*; **А. А. Сурков**. *«Бьётся в тесной печурке огонь...»*; **К. М. Симонов**. *«Жди меня, и я вернусь...»*; **Н. А. Заболоцкий**. *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Античная лирика**

**Гораций**. Слово о поэте.



**«Я воздвиг памятник...».** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия» (фрагменты).** Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. **«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт).

«Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира.

Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**Теория литературы.** Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. **«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

**Теория литературы.** Драматическая поэма (углубление понятия).

#### 4. Учебно-тематическое планирование

№ урок а	№ урок а в теме	Название тем и уроков	Цели изучения темы урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Средства обучения, в том числе ИКТ
<b>Введение.1 час</b>					
1	1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	Обзорная характеристика основных направлений русской литературы	Чтение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника «О древнерусской литературе» и составление её конспекта. Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Чтение «Слова о полку Игореве» в переводе Н. А. Заболоцкого. Подготовка сообщения об истории нахождения рукописи «Слова о полку Игореве» на основе статьи учебника и самостоятельного поиска материалов с использованием	учебник

				справочной литературы и ресурсов Интернета	
--	--	--	--	--------------------------------------------	--

**Из древнерусской литературы (3 ч).**

2	1	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.	Обзорная характеристика древнерусской литературы; изложение истории открытия слова и событий, отражённых в «Слове...»	Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос.	презентация по теме, учебник
3	2	Центральные образы «Слова...».	Познакомить с художественными особенностями «Слова о полку Игореве...»; подготовиться к домашнему сочинению	Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову...» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	презентация по теме, учебник

4	3	Основная идея и поэтика «Слова...».	Познакомить с особенностями тематики, проблематики и художественного мира «Слова...».	Составление плана анализа фрагмента «Слова...». Письменный анализ фрагмента «Золотое слово» Святослава». Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. Практическая работа. Ответы на вопросы к фрагменту «Слова...» в формате ЕГЭ и их комментирование. Ответы на вопросы викторины № 1 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	презентация по теме, учебник
---	---	-------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

**Из русской литературы XVIII века (10ч).**

5	1	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Дать общий обзор литературы 18 века; ввести понятие «классицизм»	Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Восприятие литературного произведения XVIII века и произведения изобразительного искусства эпохи классицизма. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту статьи учебника.	презентация по теме, учебник
---	---	-------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

6	2	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	Узнать общие сведения о Ломоносове; Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, системы жанров; жанр оды.	Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. В. Ломоносова. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление...». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	презентация по теме, учебник
7	3	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	Изучить оду « На день восшествия...», её особенности. Прославление Родины, мира, науки.	Выразительное чтение од Ломоносова. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к тексту оды. Характеристика героини оды. Выявление характерных для оды тем, образов и приёмов изображения	презентация по теме, учебник

				человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ода». Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова.	
8	4	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям».	Изучить биографию Державина; Державин в оценке деятелей русской культуры; стихотворение «Властителем и судиям»	Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение оды. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	презентация по теме, учебник
9	5	Г. Р. Державин. «Памятник».	Проанализировать стихотворение; обобщить знания по творчеству Державина	Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выразительное чтение наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения	презентация по теме, учебник

				актёров (см. задания фонохрестоматии). Соотнесение содержания стихотворения с особенностями русского Просвещения и классицизма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений Г. Р. Державина.	
10	6	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	Познакомить с биографией и творчеством поэта, историей создания оды.	Конспектирование лекции учителя о Горации. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания оды. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление признаков лирического рода в оде. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество».	презентация по теме, учебник
11	7	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	Изучить биографию Карамзина; ввести понятие «сентиментализм»; выявить особенности повествования.	Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести.	презентация по теме, учебник

				Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм».	
12	8	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	Изучить повесть Карамзина «Бедная Лиза»; закрепить понятие «сентиментализм».	Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека.	презентация по теме, учебник
13	9	Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1)	Проанализировать стихотворение «Осень» как произведение сентиментализма.	Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	презентация по теме, учебник
14	10	Контрольное сочинение (урок развития речи 1)	Подготовиться к сочинению; развивать речь.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1—2 произведений). Нахождение ошибок и	учебник



				редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	
<b>Из русской литературы XIX века (56ч).</b>					
15	1	Русские поэты первой половина XIX века	Изучить понятие «Русская классическая литература»; дать понятие о романтизме и реализме как литературных направлениях.  Познакомить обзорно с творчеством поэтов начала 19 века.	Конспектирование лекции учителя о романтизме. Отчёты о выполнении коллективного учебного проекта. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	презентация по теме, учебник
16	2	В. А. Жуковский – поэт-романтик.	Знакомство с жизнью и творчеством Жуковского;	Конспектирование лекции учителя о Жуковском и о романтизме. Устный рассказ о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Жуковского. Выразительное чтение стихотворений поэта. Выразительное чтение стихотворения «Море». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием	презентация по теме, учебник

				цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «элегия».	
17	3	В. А. Жуковский. «Невыразимое».	Выявить особенности поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).	Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).	презентация по теме, учебник
18	4	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	Проанализировать балладу (характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания).	Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление характерных для баллады тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение	презентация по теме, учебник

				<p>содержания баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.</p> <p>Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».</p>	
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

19	5	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	Выявить черты фольклорной традиции в балладе, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств	Выразительное чтение баллады наизусть. Характеристика героини русской романтической баллады. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана, в том числе цитатного. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений В. А. Жуковского. Выявление черт фольклорной традиции в балладе, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.	презентация по теме, учебник
20	6	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	Изучить биографию А. Грибоедова; творческую историю комедии «Горе от ума»	Конспектирование лекции учителя об А. С. Грибоедове. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии.	презентация по теме, учебник

21	7	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	Повторить понятие «комедии классицизма»; анализ 1 действия комедии; язык комедии.	Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Обзор содержания действий комедии с использованием материалов и заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Характеристика героев комедии. Выявление характерных для комедии первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих тер- минов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».	презентация по теме, учебник
22	8	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	Проанализировать 2 действие комедии	Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть	презентация по теме, учебник

				и по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Характеристика главного героя комедии. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого». Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа Чацкого.	
23	9	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	Проанализировать 3 действие комедии	Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Общая характеристика художественного мира комедии. Выявление в ней признаков классицизма, романтизма и реализма. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Обсуждение иллюстраций к комедии.	презентация по теме, учебник
24	10	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	Проанализировать 4 действие; развивать умение социально - психологической	Чтение литературно-критической статьи. Формулирование вопросов к статье. Устный или письменный	презентация по теме, учебник

			характеристики персонажа.	ответ на вопрос (с использованием цитирования). Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии.	
25	11	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Класное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	Проанализировать 4 действие; развивать умение социально - психологической характеристики персонажа.	Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Устный рассказ о раннем периоде его жизни и творчества. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение портретов людей из пушкинского окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Обсуждение изображений поэта.	презентация по теме, учебник
26	12	Контрольная работа за первую четверть	Проверить знания учащихся по данным темам.	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: «Слово о полку Игореве», Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов.	презентация по теме, учебник
27	13	Контрольная работа за первую четверть			презентация по теме, учебник

28	14	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя). Хронология	Обзор основных этапов жизненного и творческого пути; тема дружбы в стихотворениях разных периодов творчества.	Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Устный рассказ о раннем периоде его жизни и творчества. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение портретов людей из пушкинского окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...» ). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Обсуждение изображений поэта.	презентация по теме, учебник
29	15	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	Изучить лирику петербургского периода; формировать умение анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко- культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных	презентация по теме, учебник



				для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека.	
30	16	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	Показать настроение, глубину и культуру чувств лирического героя; формировать умение выразительно читать стихи.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для лирики поэта тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	презентация по теме, учебник
31	17	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	Познакомить с поэмой, её героями; выявить черты романтизма в поэме	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный	презентация по теме, учебник

				или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление лексических и историко-культурных комментариев к стихотворению.	
32	18	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	Проанализировать различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявить особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.	презентация по теме, учебник
33	19	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» : самооценка	Проанализировать различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного	презентация по теме, учебник

		творчества в стихотворении.	Выявить особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.	чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
34	20	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина (урок развития речи 2)	Познакомить с мнением критиков ; учить составлять план ответа на проблемный вопрос.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта? 4. Почему тема памятника является сквозной в русской лирике? 5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	презентация по теме, учебник

35	21	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	Повторить понятие «трагедии» как жанра драмы; выявить идейно – художественное своеобразие пьесы, символический смысл образов.	Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития. Выявление характерных черт трагического в произведении, объяснение причины очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу читателя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «трагедия».	презентация по теме, учебник
36	22	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	Познакомить с творческой историей романа; выявить своеобразие жанра и композиции	Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин». Сообщение об истории создания романа, его прототипах. Выразительное чтение фрагментов романа в	презентация по теме, учебник

				стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах».	
37	23	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	Выявить типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского; развивать	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Выявление	презентация по теме, учебник

			умение давать характеристику литературному герою.	характерных для романа в стихах тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образов героев.	
38	24	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	Выявить авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г.Белинским; развивать умение давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания.	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги.	презентация по теме, учебник
39	25	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	Выявить нравственно – философскую проблематику произведения, смысл финала романа и сопоставления героев; развивать умение сопоставлять	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием	презентация по теме, учебник

			героев, давать характеристику	цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается, а что отрицается поэтом.	
40	26	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор.	Выявить роль образа автора в роман ; развивать умение различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений.	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика образа автора романа в стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических отступлений в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Соотнесение образа персонажа и прототипа, лирического героя и поэта.	презентация по теме, учебник
41	27	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Познакомить с мнением критиков о романе	Конспектирование основных положений лекции учителя о реализме в романе «Евгений Онегин». Выразительное чтение наизусть фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «реализм».	презентация по теме, учебник

42	28	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	Познакомить с мнением критиков о романе; подготовить к написанию сочинения.	Чтение фрагментов литературно-критических статей. Формулирование вопросов по тексту статей. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа Пушкина и одноимённой оперы Чайковского. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах.	презентация по теме, учебник
43	29	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3)	Учить писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»? 2. Какова конкретно- историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А. С. Пушкина?	учебник



				<p>4. Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»?</p> <p>5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>	
44	30	<p>М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).</p>	<p>Познакомить с основными фактами жизни и творческого пути поэта; исследовать тему вольности и одиночества в лирике</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Сообщение о юности и раннем творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова.</p>	<p>презентация по теме, учебник</p>
45	31	<p>Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.</p>	<p>Раскрыть взгляды Лермонтова на назначение поэта,</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических</p>	<p>презентация по теме, учебник</p>

			образ поэта – пророка.	и историко- культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике.	
46	32	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	Дать понятие об особенностях раскрытия темы любви и адресатах любовной лирики Лермонтова.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко- культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных	презентация по теме, учебник

				для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Обсуждение исполнения романсов на стихи Лермонтова (см. вопросы фонохрестоматии).	
47	33	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	Дать понятие об эпохе безвременья, раздумья о судьбе поколения в стихотворениях «Дума», «Предсказание»; развивать умение анализировать стихотворение по плану.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М. Ю. Лермонтова.	презентация по теме, учебник
48	34	М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4)	Учить писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на	презентация по теме, учебник

			<p>читательского опыта на одну из тем</p>	<p>литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова?</li> <li>2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально?</li> <li>3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?</li> <li>4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова?</li> <li>5. Как проявилась «странная любовь» Лермонтова к родине в его лирике?</li> </ol> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>	
49	35	Контрольная работа за вторую четверть	<p>Проверить качество усвоения изученного материала; развивать умение письменно отвечать на вопросы, составлять свой текст на заданную тему</p>	<p>Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: лирика А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Роман в стихах «Евгений Онегин».</p>	учебник
50	36	Контрольная работа за вторую четверть			учебник
51	37	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	<p>Дать понятие о смысле названия романа, его жанре, особенностях композиции, её</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа.</p>	<p>презентация по теме, учебник</p>

			общем принципе: от загадки к загадке.	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения,	
52	38	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	Проанализировать главы «Бэла» и «Максим Максимыч»; показать противоречивую сущность героя; развивать умение различать героя, повествователя и автора.	Выразительное чтение фрагментов романа. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе.	презентация по теме, учебник
53	39	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Показать особенности жанра дневника; раскрыть конфликт Печорина и водяного общества; исследовать взаимоотношения с контрабандистами; раскрыть хорошее и плохое в главном герое.	Выразительное чтение фрагментов романа. Устное сообщение «Лермонтов в Тамани». Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление особенностей образа рассказчика и языка писателя в «Журнале Печорина». Анализ	презентация по теме, учебник

				ключевых эпизодов повестей.	
54	40	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	Показать особенности жанра дневника; раскрыть конфликт Печорина и водяного общества; исследовать взаимоотношения с контрабандистами; раскрыть хорошее и плохое в главном герое	Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Формулирование выводов о характере Печорина. Анализ ключевого эпизода повести. Определение смысла кольцевой композиции романа. Обсуждение иллюстраций к роману.	презентация по теме, учебник
55	41	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	Показать Печорина в системе мужских образов. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.	Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.	презентация по теме, учебник
56	42	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	Показать Печорина в системе женских образов. Печорин и Мери. Печорин и Вера. Развивать умение составлять характеристику героя.	Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.	презентация по теме, учебник
57	43	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	Познакомить с оценкой Белинского поэзии Лермонтова и романа «Герой нашего времени»; подготовить к сочинению; выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, полно	Общая характеристика художественного мира романа. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставление сюжетов и героев, близких роману. Выводы об особенностях художественного мира,	презентация по теме, учебник

			раскрыть, правильно оформить.	сюжета, проблематики и тематики романа.	
58	44	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 5)	Проверить качество усвоения изученного материала; развивать умение письменно отвечать на вопросы, составлять свой текст на заданную тему.	использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. В чём противоречивость характера Печорина? 2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 3. В чём нравственные победы женщин над Печориным? 4. Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	учебник
59	45	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	Познакомить с творчеством Данте Алигьери Проанализировать	Конспектирование лекции учителя о Данте Алигьери. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики,	презентация по теме, учебник

				идейно-эмоционального содержания.	
60	46	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	Дать понятие о творческом пути Гоголя, его писательской самобытности и неповторимости; познакомить с поэмой «Мёртвые души», особенностями жанра, композиции, роли авторских отступлений, смысле заглавия.	Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Сообщения о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души». Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение фрагментов произведений Гоголя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	презентация по теме, учебник
61	47	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	Выявить систему образов в поэме; показать способы и приёмы типизации при создании характеров; раскрыть сатирические приёмы в поэме; развивать умение анализировать эпизод.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания поэмы с реалистически ми принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	презентация по теме, учебник



				Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное рецензирование актёрского исполнения фрагмента поэмы (см. задания фонохрестоматии). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип». Обсуждение иллюстраций к поэме.	
62	48	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	Мёртвые и живые души: городские чиновники; выявить смысл вставной «Повести о капитане Копейкине»	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатира».	презентация по теме, учебник
63	49	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	Показать сатирическое изображение нового «героя» эпохи, раскрыть способы характеристики персонажа; формировать умение оценивать поступки героя с нравственной позиции.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «герой»	презентация по теме, учебник

				и «антигерой».	
64	50	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	Дать понятие о взглядах писателя на судьбы России, его христианской позиции; о мастерстве и новаторстве Гоголя; рассмотреть поэму в оценках В.Г. Белинского. Подготовить к написанию сочинения.	Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в поэме. Подбор цитат на тему «Образ родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Характеристика образа автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме.	презентация по теме, учебник
65	51	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	Выявить особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».	Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».	презентация по теме, учебник
66	52	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из	Учить писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале	презентация по теме, учебник

		проблемных вопросов	читательского опыта на одну из тем	или письменный ответ на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»? 5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Подбор материала о биографии и творчестве Ф. М. Достоевского и его повести «Белые ночи» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Ответы на вопросы викторин № 9 и № 10 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	
67	53	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	Познакомить с основными этапами жизни и творчества Достоевского	Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Достоевском. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное	презентация по теме, учебник

				<p>чтение фрагментов произведения.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Характеристика её сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора- повествователя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	
68	54	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	<p>Дать понятие о типе «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Выявить роль истории Настеньки в романе, содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов повести.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм».</p> <p>Обсуждение иллюстраций к повести.</p>	презентация по теме, учебник
69	55	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	<p>Познакомить с основными этапами жизни и творчества Чехова; раскрыть идейное содержание рассказа «Смерть чиновника»; показать эволюцию «маленького человека» в</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова.</p> <p>Выразительное чтение рассказа (по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров</p>	презентация по теме, учебник

			русской литературе 19 века.	(см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
70	56	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	Познакомить с рассказом «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора	Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «рассказ».	презентация по теме, учебник
<b>Из русской литературы XX века (30 ч)</b>					
71	1	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные	Познакомить с основными этапами жизни и творчества И.А. Бунина; показать	Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века и творчестве Бунина. Сообщение о	презентация по теме, учебник

		аллеи»: проблематика и образы.	индивидуальные особенности в раскрытии темы любви; пробудить интерес к творчеству И.А. Бунина.	биографии и творчестве Бунина периода эмиграции, истории создания сборника «Тёмные аллеи». Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.	
72	2	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	Показать индивидуальные особенности в раскрытии темы любви; пробудить интерес к творчеству И.А. Бунина.	Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм».	презентация по теме, учебник

73	3	<p>Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».</p>	<p>Познакомить с творческой биографией поэта, раскрыть глубину образа лирического героя в поэзии Блока; показать своеобразие лирики; развивать умение анализировать поэтический текст.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века и о Блоке. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков лирического рода.</p>	<p>презентация по теме, учебник</p>
74	4	<p>А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».</p>	<p>Познакомить с творческой биографией поэта, раскрыть глубину образа лирического героя в поэзии Блока; показать своеобразие лирики; развивать умение анализировать поэтический текст.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха.</p>	<p>презентация по теме, учебник</p>

75	5	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	Познакомить с этапами жизни и творчества, с основными мотивами творчества, своеобразием его лирики. Тема Родины в творчестве поэта.	Конспектирование лекции учителя о Есенине. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях.	презентация по теме, учебник
76	6	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	Показать своеобразие раскрытия темы любви, природы, образа России, размышления о жизни, предназначении человека.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение актёрского исполнения песен на стихи Есенина (см. вопросы фонохрестоматии).	презентация по теме, учебник
77	7	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».	Показать своеобразие раскрытия темы любви, природы,	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к	презентация по теме, учебник



			образа России, размышления о жизни, предназначении человека.	стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.	
78	8	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	Познакомиться с очерком жизни и творчества поэта, лирикой Маяковского, её своеобразием.	Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяковском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Определение видов рифм и способов рифмовки. Работа со словарём литературоведческих	презентация по теме, учебник

				терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки».	
79	9	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	Познакомиться с лирикой Маяковского, её своеобразием.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.	презентация по теме, учебник
80	10	Контрольная работа за третью четверть	Выявить степень усвоения материала	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: М. Ю. Лермонтов («Герой нашего времени»), Н. В. Гоголь, А. П. Чехов, И. А. Бунин, А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский.	Учебник, КИМ
81	11	Контрольная работа за третью четверть	Выявить степень усвоения материала		Учебник, КИМ
82	12	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	Познакомить с основными этапами жизни и творчества М.А. Булгакова;	Конспектирование лекции учителя о М. А. Булгакове. Сообщение о биографии и творчестве М. А. Булгакова, истории	презентация по теме, учебник

			<p>проследить судьбу повести; обсудить смысл названия повести; развивать навыки анализа текста</p>	<p>создания повести. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>	
83	13	<p>М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.</p>	<p>Углубить теоретические знания учеников, закрепить понятие о сатире; прояснить цели булгаковской сатиры, показать мастерство и гражданское мужество писателя, актуальность произведений Булгакова; развивать навыки анализа текста</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира». Обсуждение театральных или кинематографических версий повести.</p>	<p>презентация по теме, учебник</p>

84	14	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».	Познакомиться с очерком жизни и творчества Цветаевой, стихами о поэзии, о любви, о жизни и смерти, выявить их своеобразии.	Конспектирование лекции учителя о М. И. Цветаевой. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки».	презентация по теме, учебник
85	15	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	Познакомиться со стихами о Родине, их своеобразием; развивать умение анализировать поэтический текст.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение	презентация по теме, учебник

				общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта.	
86	16	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).	Изучить очерк жизни и творчества Ахматовой; раскрыть основные мотивы лирики, трагические интонации в любовной лирике.	Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	презентация по теме, учебник
87	17	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).	Познакомиться со стихами о поэте и поэзии; выявить особенности поэтики	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	презентация по теме, учебник
88	18	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	Изучить очерк жизни и творчества, личность Н. Заболоцкого, его стихи, особенность творческого метода поэта; показать особенности	Конспектирование лекции учителя о Заболоцком. Сообщение о биографии и творчестве поэта на основе самостоятельного поиска материалов. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии	презентация по теме, учебник

			<p>раскрытия темы «Человек и природа» в его лирике.</p>	<p>и творчестве Заболоцкого. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	
89	19	<p>Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».</p>	<p>Изучить очерк жизни и творчества, личность Н. Заболоцкого, его стихи, особенность творческого метода поэта; показать особенности раскрытия темы «Человек и природа» в его лирике.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>презентация по теме, учебник</p>
90	20	<p>М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.</p>	<p>Дать представление о личности М.А. Шолохова и его произведениях; повторить понятия «реализм», «реалистическая типизация»; тема судьбы человека, искалеченного судьбой.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с</p>	<p>презентация по теме, учебник</p>

				использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	
91	21	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	Образ Андрея Соколова. Простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Смысл названия рассказа. Сказовая манера повествования. Широта типизации	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «копозиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Обсуждение кинематографической версии рассказа.	презентация по теме, учебник
92	22	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	Изучить очерк жизни и творчества, личность Б. Пастернака, его стихи, особенность творческого метода поэта; показать особенности раскрытия темы «Человек и природа» в его лирике.	Конспектирование лекции учителя о Б. Л. Пастернаке. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пастернака. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием	презентация по теме, учебник

				цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
93	23	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	Изучить очерк жизни и творчества, личность Б. Пастернака, его стихи, особенность творческого метода поэта; показать особенности раскрытия темы «Человек и природа» в его	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	презентация по теме, учебник
94	24	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	Изучить очерк жизни и творчества, личность А. Т. Твардовского, его стихи. Проанализировать различные формы выражения авторской позиции.	Конспектирование лекции учителя о Твардовском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Твардовского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	презентация по теме, учебник
95	25	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	Изучить очерк жизни и творчества, личность А. Т. Твардовского, его стихи. Проанализировать различные формы выражения авторской позиции.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	презентация по теме, учебник



96	26	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	Познакомить с личностью писателя, рассказом «Матрёнин двор». Роль героя – рассказчика.	Конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	презентация по теме, учебник
97	27	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	На примере рассказа раскрыть тему праведничества в русской литературе.	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов.	презентация по теме, учебник

				<p>Сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат на тему «Праведничество Матрёны». Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча».</p> <p>Практическая работа. Составление цитатных сопоставительных таблиц «Матрёна и другие жители деревни Тальново», «Матрёна и Игнатич: сходство и различие» или «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам).</p>	
98	28	Контрольная работа за четвертую четверть	Проверить знания учащихся по данной теме.	<p>Письменные ответы на проблемные вопросы и тестирование по произведениям прозы и поэзии XX века, в том числе включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса:</p> <p>М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. А. Шолохов, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский, А. И. Солженицын.</p> <p>Примерная тематика проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чём поэтическое новаторство стиха в лирике М. И. Цветаевой?</li> <li>2. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Б. Л. Пастернака?</li> <li>3. В чём жизненный подвиг Андрея Соколова</li> </ol>	учебник

				<p>(по рассказу «Судьба человека»)?</p> <p>4. Как в судьбах героев рассказа «Матрёнин двор» отразились события истории России в послевоенное время?</p> <p>5. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского?</p> <p>6. Что сближает Матрёну и Андрея Соколова (по рассказам «Судьба человека» и «Матрёнин двор»)?</p>	
99	29	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	Познакомить с романсами и песнями как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др.</p>	презентация по теме, учебник
100	30	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	Учить составлять план отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану.	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и</p>	презентация по теме, учебник

				<p>романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др.</p>	
<b>Из зарубежной литературы (4 ч).</b>					
101	1	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	<p>Познакомить с жизнью и творчеством У. Шекспира; обозначить вечные проблемы в его творчестве; развивать представление о драматическом произведении</p>	<p>Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>	<p>презентация по теме, учебник</p>

102	2	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен).	Обозначить вечные проблемы в творчестве Шекспира; развивать представление о драматическом произведении.	Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой.	презентация по теме, учебник
103	3	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	Познакомиться с личностью и творчеством Гёте и его трагедией «Фауст»; выявить философский характер трагедии.	Конспектирование лекции учителя об И.-В. Гёте. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания драматической поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Гёте. Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для драматической поэмы тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение её содержания с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	презентация по теме, учебник

104	4	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	Раскрыть идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.	Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».	презентация по теме, учебник
<b>Итоговый урок(1 ч)</b>					
105	1	Итоги года и задания для летнего чтения.	Выявить уровень литературного развития учащихся; подвести итоги года и дать задание на лето.	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов, тестирование. Отчёто выполнении индивидуальных учебных проектов	

### **5.Критерии оценивания учащихся по предмету**

<b>Устный ответ</b>	<b>Оценка устных ответов</b>
	<p>При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;</li> <li>• умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;</li> </ul>

- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Сочинение	Оценка сочинений
-----------	------------------

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>3. Содержание излагается последовательно.</li> <li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</li> <li>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li> <li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li> <li>5. Стил работы отличает единством и достаточной выразительностью.</li> </ol>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических</p>



		В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
	«3»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</li> <li>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</li> <li>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</li> <li>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</li> <li>5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
	«2»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа не соответствует теме.</li> <li>2. Допущено много фактических неточностей.</li> <li>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>5. Нарушено стилевое единство текста.</li> </ol> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
<p>Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его</p>			

	<p>композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.</p> <p>2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.</p> <p>3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.</p>
<b>Оценка тестовых работ</b>	<p style="text-align: center;"><b>Оценка тестовых работ</b></p> <p>При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:</p> <p>«5» - 90 – 100 %;</p> <p>«4» - 76 – 89 %;</p> <p>«3» - 50 – 75 %;</p> <p>«2» - менее 50 %.</p>
Сообщение, творческий проект	<p><b>Оценка «5»</b> - глубокий, самостоятельный, с привлечением дополнительного материала и проявлением гибкости мышления ответ ученика;</p> <p><b>Оценка «4»</b> - привлечение дополнительного материала, неуверенный ответ;</p> <p><b>Оценка «3»</b> - выполнена работа в письменном виде, отсутствие ответа, при этом ответы на дополнительные вопросы;</p> <p><b>Оценка «2»</b> - полное отсутствие работы.</p>
<b>Оценка зачётных работ</b>	<p style="text-align: center;"><b>Оценка зачётных работ</b></p> <p>Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.</p> <p>Зачётные работы оцениваются по следующим критериям:</p> <p>1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;</p> <p>2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.</p> <p>Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.</p>

## **6.Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения Рабочей программы.**

1. Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я Коровиной 5-9 классы / М.: Просвещение, 2011
2. Коровина В.Я. Литература 9 класс Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х ч./В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин.-2-е изд. М.: Просвещение, 2013
- 3.
4. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 9 класс: пособие для учащихся общеобразоват. организаций/В.Я. Коровина, В.Я.Журавлёв, В.И. Коровин.-10-е изд.5 класс. М.: Просвещение, 2014
5. Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. – М.: Издательство «Детская литература», 1964
6. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX века / Глав. Ред. М.Д.Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000
7. Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В.И.Новиков. – М.: Педагогика, 1988
8. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2013.

Компьютер, мультимедийное оборудование

## **7.Лист коррекции Рабочей программы**

№ приказа директора школы на основе которого внесены изменения в рабочую программу	Вид коррекции (совмещение, использование резерва)	Номера и темы уроков, которые подверглись коррекции

